

Información sobre el taller "Antonio Ortuño. Acabemos con tu novela! Tres meses para ponerle el punto final"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Semanal
- **Duración:** 3 meses
- **Apertura de grupos:** Inicio en **Enero 2021**
Plazas limitadas. Puedes inscribirte ya para hacer tu reserva.
Jueves 28 de enero / 4, 11, 18 y 25 de febrero / 4, 11, 18 y 25 de marzo / 8, 15 y 22 de abril
- **Horarios:** -Jueves de 19,00 a 21,00 h. (hora española, 12 h. en México). *Inicio el día 28 de enero*
- **Precio del curso:** 130 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller en directo** a través de la plataforma **ZOOM** lo que te permite participar desde cualquier lugar
Plazas limitadas, puedes inscribirte ya y dejar hecha tu reserva

*Certificado: Al finalizar el taller, se entregará un certificado académico por 50 horas de formación a los alumnos que hayan completado correctamente el curso.

Introducción

Este taller está dirigido a personas con interés en la narrativa que tengan un manuscrito de novela en proyecto o ya en curso (es decir, parcialmente escrito) o incluso un manuscrito concluido pero que quieran trabajar en el marco del taller. Desarrollaremos o reestructuraremos estos proyectos de novela con un modelo de etapas expositivas, seguido de sesiones de revisión y acompañamiento. Por ello se debe presentar un proyecto de novela descrito en al menos una cuartilla, que detalle las acciones y personajes principales y el tipo de lenguaje y estilo que se piensa utilizar.

Metodología

Nuestras aulas en la plataforma Zoom, un sistema de videoconferencia grupal muy popular en el ámbito de la enseñanza, son compatibles con cualquier ordenador, tableta o teléfono móvil: basta descargarse la [aplicación gratuita aquí](#).

Más de 900 alumnos de nuestros talleres presenciales de escritura creativa en diversas ciudades españolas se adaptaron sin problemas a este sistema desde marzo de 2020, ante el confinamiento obligado por la pandemia. Estas aulas virtuales emulan satisfactoriamente el funcionamiento de un taller «en persona». En extremo sencillo de operar por cada participante, ofrecemos instrucciones previas precisas y apoyo técnico ante cualquier dificultad puntual que pudiese surgir y el día del taller, o un día antes, te enviaremos por mail las claves de acceso para entrar al aula.



Coordinación



Antonio Ortuño

(Zapopan, México, 1976). Ha publicado las novelas *El buscador de cabezas*, *Recursos humanos*, *Ánima*, *La fila india*, *Méjico* y *Olinka*; también los libros de relatos *El jardín japonés*, *La Señora Rojo*, *Agua corriente* y *La vaga ambición*, las novelas juveniles *Blackboy*, *El rastro* y *El ojo de vidrio* y la colección de artículos literarios *El caníbal ilustrado*. Es autor, junto con la ilustradora Flavia Zorrilla, del libro infantil *Dientes*. Creó y escribió, con el cineasta Francisco Payó, la serie La calle para el servicio de streaming de audio Storytel. Ha obtenido el V Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero (España), el I Premio de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello (México) y el Premio Cuatrogatos de literatura juvenil (Estados Unidos). Fue finalista del Premio Herralde de novela en 2007 con *Recursos humanos*. Sus obras se han traducido a media docena de idiomas y han sido incluidas en los listados de libros del año de diferentes medios de Alemania, España, Estados Unidos, Colombia y México, alcanzando diversas reediciones. Fue escritor residente del programa de artistas invitados de la ciudad de Berlín, Alemania, en el periodo 2018-2019. Es columnista del periódico español El País y forma parte, desde 2013, del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

Descripción

En la primera etapa se establecerá la idea-base como raíz de la novela y se revisarán las decisiones necesarias para que esa idea-base evolucione y se perfile. Se definirán la estética, el lenguaje y el tono de la novela, así como los personajes que presentará y las acciones principales que se desarrollarán.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

En la segunda etapa se revisará el proceso en que el proyecto, ya conceptualizado y problematizado, aterriza en una planeación detallada, con arcos dramáticos definidos, propuesta de estructura (ya sea ésta capitular o de otro tipo) y un calendario de trabajo.

En la tercera etapa se revisará el proceso de la redacción principal, la necesidad de articular una disciplina de trabajo y la posibilidad de modificar ciertas decisiones tomadas en las etapas anteriores.

En la cuarta etapa se analizarán los procesos a desarrollar cuando en crudo queda completo y los diferentes niveles de revisión, corrección y edición del mismo.

En la quinta y última etapa se revisarán las realidades del medio literario y se plantearán estrategias de presentación de manuscritos ante editores y certámenes.

A partir del cumplimiento de esas etapas expositivas, se programarán sesiones de revisión y acompañamiento de los manuscritos hasta acercarlos lo más posible a su conclusión.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 390 euros.

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Tres pagos mensuales de 130 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos tres recibos a tu cuenta a primeros de cada mes.

Tarjeta de crédito o PayPal: Conexión directa con tu banco o con tu cuenta de Paypal para el pago completo del taller.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Grabación: Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)