

Información sobre el taller "Apuntes desde el valle inquietante, por María Bastarós"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Quincenal
- **Duración:** 8 meses
- **Apertura de grupos:** Apertura de grupos de inicio en **Noviembre 2021**
Plazas limitadas. Puedes inscribirte ya para hacer tu reserva.
- **Horarios:** -Lunes de 19,00 a 21,00 h. Quincenal *Inicio el día 8*
- **Precio del curso:** 115 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** Taller a través de zoom: 2 encuentros por videoconferencia al mes

Introducción

El valle inquietante es ese lugar incómodo en el que lo familiar se torna amenaza, ese intersticio de lo cotidiano donde se cuele lo extraño, lo inminente, lo sobrecogedor; el lugar donde el espejo se comba y nos devuelve una imagen que es pero no es. A menudo uno ni siquiera es capaz de explicar por qué fisura exacta de lo normal se ha colado lo insólito, lo caprichoso, lo excepcional. Uno no puede señalar con el dedo y decir: eso, eso es exactamente lo que pasa, eso es exactamente lo que me molesta. Cobardes, ocupados, abstraídos, nos limitamos a transitar nuestro valle inquietante con la respiración contenida, la cabeza gacha y los pies veloces. En este curso, sin embargo, no haremos eso.

Programa

Capítulo I – Niños asustados, niños que asustan.

Capítulo II – El cuerpo, territorio de conflictos.

Capítulo III – Paredes que miran, ojos que espían: lo doméstico y los vecinos.

Capítulo IV – Lo salvaje no solo habita en el bosque.

Capítulo V – Una risita extraña: el humor en lo raro y en lo sórdido.

Capítulo VI – En el nombre del padre, en el nombre de la madre.

Capítulo VII – El amor, el deseo y lo terrible.

Capítulo VIII – Todas locas: enfermas imaginadas e imaginarias.

Capítulo IX – Lo fantástico en lo cotidiano.

Algunos autores/as cuyos textos leeremos:

Agota Kristof, Amy Hempel, A.M Homes, Anna Starobinets, Bonnie Jo Campbell, Carson McMullers, Deborah Levi, Delphine de Vigan, Desiree de Fez, Donald Ray Pollock, Jean Smiley, Kathryn Harrison, Kristen Roupenian, Leila Slimani, Lindsey Drager, Lionel Shriver, Leonard Michaels, Lorrie Moore, Lucía Berlín, Quim Monzó, Raymond Carver, Robert Shearman, Rosario Villajos, Shirley Jackson, Silvia Hidalgo, Siri Hustvedt, Virginie Despentes,

etc.

Metodología

una vez a la semana (lunes) se libera el documento correspondiente a una parte específica del temario, con su propuesta de lecturas y ejercicios. Los ejercicios deben ser entregados para su comentario, como tarde, el viernes a primera hora. Los comentarios se entregan los lunes, a la vez que se libera el siguiente temario.

Cada quince días se realizará una sesión vía zoom de dos horas para comentar las lecturas, los ejercicios y los temas que vayan saliendo a lo largo del curso. Se contará con un foro online en el que las personas que participan podrá comentar los ejercicios ajenos y todo aquello que le apetezca.

Coordinación



María Bastarós

(Zaragoza, 1987) es historiadora del arte, gestora cultural y escritora. Ha trabajado para centros como el Thyssen Bornemisza y el Instituto Cervantes de Tánger, y comisariado exposiciones como "Muerte a los Grandes Relatos" (Matadero Intermediae, Madrid) o "Apropiacionismo, disidencia y sabotaje" (Sala Juana Francés, Zaragoza). En 2018 publica la novela *Historia de España contada a las niñas* (Fulgencio Pimentel), galardonada con el premio Puchi Award -otorgado por La Casa Encendida y la editorial Fulgencio Pimentel-, el premio Cálamo Otra Mirada y el premio de Narrativa de la Asociación de Críticos Valencianos (CLAVE). El mismo año publica *Herstory: una historia ilustrada de las mujeres* (Lumen), junto a Nacho M. Segarra y la ilustradora Cristina Daura. En 2021 publica junto a los mismos autores *Sexbook: una historia de la sexualidad y la identidad de género* (Lumen) y el libro de relatos *No era a esto a lo que veníamos* (Candaya). Sus artículos, poemas y textos de ficción han sido publicados por medios como *Verne*, *El Diario* o *Píkara Magazine*. En Fuentataja ha ofrecido con anterioridad los cursos [Coche ardiendo en claro del bosque](#) y [Escribir con los puños](#).

Descripción

En este taller sacaremos las tiendas de campaña, las mochilas y el camping gas, y nos quedaremos a pasar la noche en el valle inquietante. Buscaremos juntos esa traza intrusa, esa falla en lo ordinario, el origen de lo que nos inquieta: buscaremos en los fragmentos de los textos que leeremos en clase, en nuestra memoria, en lo que percibimos sobre los otros y sobre nosotros mismos, en aquello que sucedió en tal o cual lugar. Y luego, claro, lo trasladaremos a nuestra escritura.

En este taller se ofrecerán referencias literarias, pero también cinematográficas, artísticas, etc, al considerarse que la variedad de disciplinas revierte en una mayor inspiración. Leeremos algunos textos –no demasiados, pero los habrá–, que tocarán temas como la violencia sexual,

fuentetaja

talleres de escritura creativa

el incesto, etc. Se da prioridad a autoras y temáticas en relación con lo femenino o lo feminizado. La realización de los ejercicios propuestos y la participación en el foro es primordial para sacarle el máximo partido al curso.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios espaciales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de alumnos considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28015 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 115 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Los antiguos alumnos están exentos del pago de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 150 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 115 euros.

Completo. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un pago de 380 euros, por el trimestre y matrícula, o bien un pago de 345 euros si ya has participado con nosotros en talleres y no tienes que pagarla.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito o PayPal: Te haremos un cargo en la tarjeta o enviaremos una notificación por PayPal al inicio de cada trimestre o al inicio del taller en talleres Intensivos o de un solo pago.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con cif B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes nº 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)