

## Información sobre el taller "Taller de cuento, de lo clásico a lo heterodoxo, por Elvira Navarro"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 3 días
- **Apertura de grupos:** **Julio**  
Días 6, 7 y 8, inicio el lunes día 6
- **Horarios:** -Lunes, martes y miércoles y jueves de 19,00 a 21,00 h.
- **Precio del curso:** 175 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller en directo** a través de la plataforma **ZOOM**  
Plazas limitadas, puedes inscribirte ya y dejar hecha tu reserva

### Introducción

Este taller hace un recorrido por las distintas maneras de escribir cuentos, desde su forma más clásica, que tenía en Edgar Allan Poe su máximo exponente, hasta los autores más recientes y renovadores del género, tal que Lydia Davis, Eloy Tizón, Hipólito G. Navarro, Andrés Neuman o Mercedes Cebrián. Se estudiará cómo escribir un cuento al uso y también cómo no escribirlo, es decir, cómo acabar con la tiranía de unas reglas que, al menos en el campo del relato corto, siguen inundando los manuales de escritura creativa cual si fueran dogmas. Y es que, a la hora de escribir, las únicas reglas que conviene respetar son las sintácticas y las ortográficas. Para lo demás: ¡la imaginación y la libertad al poder!

### Metodología

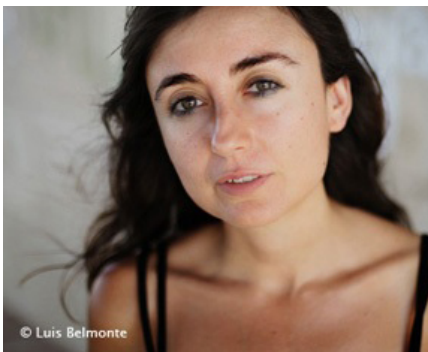
#### En qué consiste participar en vivo vía Zoom

Nuestras aulas en la plataforma Zoom, un sistema de videoconferencia grupal muy popular en el ámbito de la enseñanza, son compatibles con cualquier ordenador, tableta o teléfono móvil: basta descargarse la [aplicación gratuita aquí](#).

Más de 900 alumnos de nuestros talleres presenciales de escritura creativa en diversas ciudades españolas se adaptaron sin problemas a este sistema desde marzo de 2020, ante el confinamiento obligado por la pandemia. Estas aulas virtuales emulan satisfactoriamente el funcionamiento de un taller «en persona». En extremo sencillo de operar por cada participante, ofrecemos instrucciones previas precisas y apoyo técnico ante cualquier dificultad puntual que pudiese surgir y el día del taller, o un día antes, te enviaremos por mail las claves de acceso para entrar al aula.



## Coordinación



### Elvira Navarro

(1978) ha publicado los libros complementarios *La ciudad en invierno* (Caballo de Troya, 2007) y *La ciudad feliz* (Literatura Random House, 2009), la novela *La trabajadora* (Literatura Random House, 2014) y la nouvelle *Los últimos días de Adelaida García Morales* (Literatura Random House, 2016). Su obra ha sido galardonada con el Premio Jaén de Novela y el Premio Tormenta al mejor nuevo autor, y quedó finalista del Premio Dulce Chacón de Narrativa Española y del V Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero con *La isla de los conejos* (Literatura Random House, 2019). En 2010 fue incluida en la lista de los 22 mejores narradores en lengua española menores de treinta y cinco años de la prestigiosa revista *Granta*. En 2014 *El Cultural* seleccionó *La trabajadora* entre las diez mejores novelas en español del año. Durante 2015 ejerció de editora del sello Caballo de Troya. Navarro ha sido traducida al inglés, al francés y al turco. Ha colaborado con revistas como *El Cultural*, *Ínsula*, *Letra Libres*, *Quimera*, *Turia* o *Calle 20*, y con los diarios *Público*, *El Mundo*, *El Confidencial*, *eldiario.es* y *El País*. Ejerció la crítica literaria en *Qué Leer*, *Revista de Libros* y en el blog *La tormenta en un vaso*, e imparte talleres de escritura. En 2005 fue editora del sello Caballo de Troya.

## Descripción

### PROGRAMA

1 Sesión:

**El cuento clásico:** Edgar Allan Poe. Lectura del Método de composición y El gato negro de Edgar Allan Poe. A través de un texto teórico y de un cuento, analizaremos qué es un cuento

clásico y en qué se diferencia de la novela.

2 Sesión:

**Tesis sobre el cuento:** seguiremos el magisterio del escritor argentino Ricardo Piglia y sus célebres Tesis sobre el cuento para seguir indagando en este género y en sus distintas manifestaciones. Analizaremos el enigma y el misterio como las maneras fundamentales de codificar la información en los relatos, y estudiaremos la diferencia, y la razón de ser, entre los finales abiertos y cerrados. Leeremos relatos de Antón Chéjov, Franz Kafka, Katherine Mansfield y Raymond Carver.

3 Sesión:

**El cuento actual:** distintas formas de romper las hechuras clásicas. Analizaremos cuentos de Clarice Lispector, Lydia Davis, Mercedes Cebrián, Hipólito G. Navarro, Andrés Neuman, Eloy Tizón y María Gainza.

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo.

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 175 euros.

### MODOS DE PAGO

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller.

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito o PayPal:** Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal. En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

**Grabación:** Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

\*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

[info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com)

[Página web de Fuentetaja](#)