

## Información sobre el taller "El cuento fantástico moderno, por Leandro Pinto"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 6 días
- **Apertura de grupos:** **Septiembre**  
Del 7 al 23, inicio el martes día 7
- **Horarios:** -Martes y jueves de 19,00 a 21,00 h.
- **Precio del curso:** 125 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Las Palmas:** Información en la **Librería Sinopsis**, Calle Perdomo nº 6. (**Aula en Galería Manuel Ojeda**, en la calle Buenos Aires nº 3)

### Introducción

Un taller idóneo para los amantes del cuento fantástico y de la literatura del llamado «Boom Latinoamericano», o para aquellos que siempre han sentido curiosidad por este movimiento literario. Análisis y estudio del cuento fantástico moderno, principalmente el surgido en Latinoamérica a mediados del siglo XX. Rastreamos sus orígenes estéticos en el cuento norteamericano, analizando sus influencias. De forma intensiva, se estudiarán las diversas vertientes de lo fantástico en la obra de autores como Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y otros, y la articulación del elemento fantástico en una narrativa comprometida con la realidad social.

### Metodología

Explicación teórica de las técnicas narrativas para el desarrollo del cuento fantástico

Lecturas seleccionadas

Comentario y análisis de dicha lectura

Propuesta de trabajo

Lectura en clase, con corrección y ajustes, de los trabajos presentados por los participantes.

### Coordinación



Leandro Pinto

(Buenos Aires, Argentina, 1983) es el autor de las novelas *Orlando Brown* (2010), *Remanso de paz* (2011), *Veneno de escorpión* (2012), *Consejera nocturna* (2013), *Pandemonio* (2014) y *Grietas en el tejado* (Demencia, I) (2017) y de la colección de cuentos de terror *Un puñado de sombras. Siete relatos macabros* (2016). También publica microrrelatos y microensayos en su blog El [Disparaletas](#), e imparte charlas y conferencias sobre literatura.

## Descripción

En este taller exploraremos nuestras habilidades para la creación de situaciones de índole irreal y trabajaremos especialmente los métodos de yuxtaposición con el entorno realista. También analizaremos los distintos espacios mito-poéticos de la literatura fantástica latinoamericana (Comala, Santa María, Macondo), y sus parámetros fundamentales en busca de una inspiración para la confección de nuestros propios espacios narrativos. Como complemento, se estudiará el carácter estético y expresivo del llamado «Realismo mágico» como subgénero principal surgido de la práctica del cuento en Latinoamérica, y su asimilación en algunos autores españoles, como Juan Benet.

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

Todas las personas que participen en talleres de *Escritura Creativa* y de *Relato Breve* en cualquiera de sus niveles tienen derecho a participar con un relato en la convocatoria del libro de relatos que se publicará cada año. Serán ellas mismas quienes seleccionarán los relatos que compondrán el volumen.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfonos 928 38 14 38 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 16,30 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja / Librería Sinopsis

C/ Perdomo nº 6

35002 Las Palmas de Gran Canaria

Tfnos: 928 38 14 38 y 619 027 626

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 125 euros.

### MODOS DE PAGO

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller.

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito TPV o PayPal:** Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## **Para más información**

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

[info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com)

[Página web de Fuentetaja](#)