

Información sobre el taller "Curso de literatura fantástica"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 3 días
- **Apertura de grupos:** **Julio**
Días 5, 6 y 7. Inicio el martes 5
- **Horarios:** -Martes, miércoles y jueves de 17,00 a 19,00 h.
- **Precio del curso:** 125 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Barcelona:** [Librería Laie](#), Calle Pau Clarís nº 85
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

Introducción

Este curso se propone como un recorrido por la historia de la literatura fantástica, desde sus orígenes hasta las manifestaciones más actuales, tomando como punto de partida la lógica de funcionamiento del género.

Conocer cuáles son los rasgos esenciales del género fantástico y cuál es la función de cada uno de esos rasgos permite analizar no sólo las obras clásicas de la literatura fantástica, sino también textos que, sin inscribirse directamente en el género, flirtean claramente con él o lo modulan para encontrar soluciones estéticas originales.

Programa

1. La esencia del género: rasgos básicos y su lógica de funcionamiento.
2. Lo fantástico y otros géneros colindantes: la ciencia-ficción, la literatura maravillosa, el realismo mágico, lo real maravilloso, etc.
3. Orígenes de la literatura fantástica.
4. Lo fantástico y la teoría de lo sublime.
5. De lo fantástico tradicional a lo neofantástico.
6. Retórica de lo fantástico.
7. Modulaciones del género.
8. Nuevas tendencias: el microrrelato y lo fantástico.

Coordinación



David Viñas Piquer

(Barcelona, 1968) es profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Barcelona y coordinador del grado en Estudios Literarios de la Facultad de Filología. Ha publicado los libros: *Historia de la Crítica Literaria* (2002), *Hermenéutica de la novela en la teoría literaria de Francisco Ayala* (2003), *El enigma best-seller*, *Fenómenos extraños en el campo literario* (2009), *Erótica de la autoayuda* (2011), *Josep Pla i l'invent "Costa Brava"* (2013) y *Sin miedo a Borges* (2015). Desde hace varios años, imparte un curso de Literatura fantástica en el máster de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Barcelona.

Materiales

Lecturas de referencia

- Horace Walpole: *El castillo de Otranto*
- Jacques Cazotte: *El diablo enamorado*
- Matthew G. Lewis: *El monje*
- Mary Shelley: *Frankenstein*
- Bram Stoker: *Drácula*
- R.L. Stevenson: *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*
- John William Polidori: *El vampiro*
- H.G.Wells: *El hombre invisible*
- Oscar Wilde: *El retrato de Dorian Gray*
- Henry James: *Otra vuelta de tuerca*
- Charles Nodier: *Inés de las Sierras*
- Guy de Maupassant: *El Horla*
- Jane Austen: *La abadía de Northanger*
- Anton Chéjov: *El monje negro*
- Franz Kafka: *La transformación y El proceso*
- Julio Cortázar: *Continuidad de los parques y La isla a mediodía*
- Adolfo Bioy Casares: *El sueño de los héroes*
- Jorge Luis Borges: *Ficciones y El Aleph*
- Juan Rulfo: *Pedro Páramo*
- Fernando Iwasaki: *Ajuar funerario*
- David Roas: *Distorsiones*

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en en la dirección de correo electrónico: consultas@taller-de-escritura-barcelona.com o en los teléfonos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja / [Librería Laie](#)

C/ Pau Clarís nº 85

08010 Barcelona

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 125 euros.

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

Tarjeta de crédito o PayPal: Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal. En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con cif B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)