

## Información sobre el taller "De qué está hecha la ficción, por María Tena"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 4 días
- **Apertura de grupos:** **Julio**  
Del 6 al 9, inicio el lunes día 6
- **Horarios:** -De lunes a jueves de 19,00 a 21,30 h.
- **Precio del curso:** 175 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller en directo** a través de la plataforma **ZOOM**  
Plazas limitadas, puedes inscribirte ya y dejar hecha tu reserva

### Introducción

Escribir ficción es un desafío para cualquier escritor ya sea una novela, un cuento o cualquier otra forma pura o mixta de contar una historia. Hay que plantear el trabajo con fuerza y entusiasmo como si nos enfrentáramos a construir una casa en la que vamos a vivir durante un largo tiempo. No hace falta empezar por los cimientos. Cada uno entrará en la historia por donde pueda. A veces por el tejado de los días felices y otras por los sótanos más oscuros y las ideas más escondidas en la conciencia.

Para avanzar tenemos que saber que nunca triunfaremos del todo. "La gloria del intento..." lo llamó Cervantes. El escritor siempre fracasa pero hay que hacerlo gloriosamente. El objetivo será escribir la mejor obra que cada uno pueda desarrollar.

### Metodología

#### En qué consiste participar en vivo vía Zoom

Nuestras aulas en la plataforma Zoom, un sistema de videoconferencia grupal muy popular en el ámbito de la enseñanza, son compatibles con cualquier ordenador, tableta o teléfono móvil: basta descargarse la [aplicación gratuita aquí](#).

Más de 900 alumnos de nuestros talleres presenciales de escritura creativa en diversas ciudades españolas se adaptaron sin problemas a este sistema desde marzo de 2020, ante el confinamiento obligado por la pandemia. Estas aulas virtuales emulan satisfactoriamente el funcionamiento de un taller «en persona». En extremo sencillo de operar por cada participante, ofrecemos instrucciones previas precisas y apoyo técnico ante cualquier dificultad puntual que pudiese surgir y el día del taller, o un día antes, te enviaremos por mail las claves de acceso para entrar al aula.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa



## Coordinación



### María Tena

Es escritora. Licenciada en Filosofía y Letras especialidad en Literatura Hispánica, Licenciada en Derecho y funcionaria. Siempre ha trabajado en temas relacionados con la cultura y la educación. Ente otros trabajos ha sido Directora del Centro del Libro y la Lectura y del Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura. Fue ganadora del Concurso literario "Veintitrés razones para leerte al oído" convocado por la Revista Literaturas.com con motivo del día del Libro en 2001. Obtuvo el accésit del Premio de la Feria del Libro de Madrid de Relato Breve 2002. Es colaboradora habitual de la Revista Escribir y Publicar, Ariadna RC y Literaturas. com. Ha participado en varios talleres literarios. Su trabajo como cuentista ha sido antologado por Clara Obligado en el libro *Por favor sea breve* Editorial Páginas de Espuma. Madrid 2001. Fue finalista del Premio Herralde de Novela 2002 y su novela *Tenemos que vernos* publicada por Editorial Anagrama en marzo de 2003 ya cuenta con dos ediciones. Ha publicado numerosos artículos y conferencias y ha sido miembro de numerosos jurados relacionados con su actividad profesional. Colaboradora de los Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja desde el año 2003.

## Descripción

Plantearemos un taller teórico y práctico en el que, bajo estas premisas, discutiremos sobre los límites, si es que existen, entre verdad y ficción, entre recuerdos e imaginación y trabajaremos sobre técnicas y propuestas para construir con esmero una obra que dure en el tiempo y que sea significativa para los lectores. Un trabajo esforzado cuyo horizonte final sea una obra con calidad literaria.

Trataremos sobre tres temas fundamentales:

1 La memoria y la imaginación. Y cómo usarlas.

2 La visibilidad de lo que narramos. Los detalles.

3 El protagonista, el personaje.

Como textos para movernos con soltura en el trabajo que se espera de vosotros os sugiero estos libros de ensayo y novelas:

“Me acuerdo” de Georges Perec

“Soñar y contar” Hanif Kureishi

“Cómo alimentar a la Musa y conservarla” de Ray Bradbury

“Escribir Ficción Guía práctica de la famosa Escuela de Escritores de Nueva York” Alexander Steele ed. Alba editorial.

“Escribir y reescribir” de Gloria Fernández Rozas. Ediciones y talleres de escritura Fuentetaja  
“El arte de la ficción” y “Para ser novelista” de John Gardner. Editados por Ediciones y talleres de escritura Fuentetaja

“Madame Bovary” de Gustave Flaubert

“A la búsqueda del tiempo perdido” de Marcel Proust

## **Dudas**

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en en la dirección de correo

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo.

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 175 euros.

### MODOS DE PAGO

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller.

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito o PayPal:** Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal. En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

**Grabación:** Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

\*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

[info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com)

[Página web de Fuentetaja](#)