

Información sobre el taller "El cosmos era un taller de poesía, por Sofía Sánchez"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 1 mes
- **Apertura de grupos:** **Julio**
Del 2 al 25, inicio el martes día 2
- **Horarios:** -Martes y jueves de 12,00 a 14,00 h.
- **Precio del curso:** 150 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Sevilla: WorkIncompany**, Calle Rioja nº 13, 1º C
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

Introducción

La poesía es un destello del ingenio humano, una brillante luz que nos acerca a los primeros tiempos, donde las tribus se reunían alrededor del fuego para realizar en conjunción sus cánticos, de esta voz primigenia nace la lírica, ese encantamiento o música sagrada para curar y a veces solamente asignar un sentido a una experiencia, la poesía como gran herramienta para descubrir el velo de la realidad y entender la profunda conexión del ser con las cosas que lo rodean, más allá de la materia.

Objetivos

Que la vida sea tu taller de poesía.

Programa

- 1- Alrededor del fuego apareció el don de la palabra: La oralidad como principio de los pueblos.
- 2- Los griegos lo sabían. Sobre la piedra heraclea, lo órfico y la poética de Aristóteles.
- 3- Los átomos del universo poético. La mimesis, el ritmo, las sílabas y la armonía.
- 4- Épica, lírica y narrativa. El viaje, el canto y la historia en la construcción del poema.
- 5- Todo es un símbolo para decirte amor. Los maravillosos planetas llamados "Metáfora", "Sinécdoque" y "Metonimia"
- 6- "Los monstruos de la naturaleza" Breve vistazo a los poetas del siglo de Oro: Góngora, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz. Experimentación de la estructura del soneto y el romance.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

- 7- Canto a mí mismo: los románticos. Whitman, Keats, Leopardi, Edgar Allan Poe y Rosalía de Castro.
- 8- El viaje en paracaídas o la fuga interminable. Las vanguardias latinoamericanas. Huidobro y los hijos del surrealismo.
- 9- Hic et nunc Panorama de la poesía contemporánea hispanoamericana. La era del verso libre. Exploración de formas breves: Haiku, greguerías y aforismos.
- 10-El futuro alienígena de una nave llamada poema. Salto a la poesía digital, los nuevos formatos híbridos para las musas en la era posmoderna.

Metodología

Cada sesión se dividirá en 4 secciones, comenzará con una “Degustación poética”, cada persona seleccionará un poema (de preferencia desconocido) de un autor de su preferencia, para presentar al taller, sin revelar nombre, nacionalidad, ni corriente literaria. Se intentará descubrir la voz poética y el imaginario que la sostiene a través de las palabras. En segunda instancia, procederemos a la “Teoría luminosa”, tomando las pautas que ya han delimitado los clásicos, recordaremos herramientas de construcción poética, que nos ayuden en la creación de lo nuevo. Antes de pasar a la recta final de la sesión, se propondrá un “Reto veloz”, poniendo en práctica el estilo o algún elemento aprendido en la teoría. Y por último nos dedicaremos a revisar la “*Poiesis*” de cada habitante de este taller-cosmos.

Coordinación



Sofía Sánchez

(México, 1992) es poeta y editora, Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UASLP y máster en Escritura Creativa por la Universidad de Sevilla, cuenta con estudios en diseño editorial y pintura en el Centro de las Artes Centenario. Ha participado en la Feria Internacional del Libro de San Luis Potosí, México en 2015 y 2016. Se ha desempeñado como docente en la Universidad Interamericana para el Desarrollo y como conferencista en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Universidad Politécnica. Creadora de la revista de literatura y artes “Punto Muerto”, por la cual recibió el Premio Estatal de Periodismo de San Luis Potosí en 2014; actualmente es directora general de Editorial Torbellino. Publicó su primer libro *Los poemas de un monstruo o una rosa* en 2013. Textos y pinturas suyas aparecen en la revista mexicana “Viaje Inmóvil”, en el fanzine colombiano “Paradoja Ediciones” y en el “Fanzine Colectivo: Ilium”, realizado en Barcelona. Actualmente reside en España con planes de continuar sus estudios de posgrado. Ganadora del II Premio de Poesía Luis Cernuda 2018, por su libro más reciente: *Los astros* (Ed. En Huida), publicado en Sevilla.

Descripción

Platón definía la *poiesis* como “la causa que convierte cualquier cosa que consideremos de no-

fuentetaja

talleres de escritura creativa

ser a ser”, de allí se origina la palabra poesía, que significa creación. Entonces diríamos que la *poiesis* se encuentra incluso en el primer momento de la vida, en el chispazo de la fecundación y más tarde el nacimiento, donde aparece una idea, una cosa o una persona que no existía antes.

Entonces la poesía es realidad un gran laboratorio de creación, y así aprendemos todo el tiempo a inventar mediante palabras, gestos y acciones el mundo, el cosmos que nos rodea. Así pues en este taller, que en realidad ya es metáfora de algo más grande como la vida, nos encargaremos de buscar entre muchas palabras, las galaxias que son las personas, sus nebulosas-experiencias y por supuesto el mismo primer impulso de cantar en comunidad, alrededor del fuego creador.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

Todas las personas que participen en talleres de *Escritura Creativa* y de *Relato Breve* en cualquiera de sus niveles tienen derecho a participar con un relato en la convocatoria del libro de relatos que se publicará cada año. Serán ellas mismas quienes seleccionarán los relatos que compondrán el volumen.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en el teléfono 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja / WorkIncompany

C/ Rioja nº 13, 1º C

41001 Sevilla

Tfno: 619 027 626

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 150 euros.

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

Tarjeta de crédito TPV o PayPal: Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con cif B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)