

## Información sobre el taller "¿Escribir con tinta verde? por Yolanda González"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 3 meses
- **Apertura de grupos:** Apertura de grupos en **Febrero 2023**  
Plazas limitadas. Puedes inscribirte ya para hacer tu reserva.
- **Horarios:** -Martes de 17,00 a 19,00 h.
- **Precio del curso:** 100 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 0 Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entreplanta.  
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#) o nuestros talleres [en directo a través de Zoom](#)

### Introducción

¿Cómo está reaccionando la literatura frente a la crisis ecológica y social? ¿Cómo escribir en un mundo dominado por la incertidumbre y la urgencia medioambiental? ¿Qué transformaciones se están operando en los modos de narrar? ¿Qué herramientas nos ofrece la narrativa para re.crear vínculos con lo que llamamos "naturaleza"? ¿Está naciendo una nueva literatura con perspectiva ecológica?

Estas preguntas articulan este taller de carácter híbrido. La idea básica es indagar en la configuración de los imaginarios, en los nuevos miedos y deseos colectivos e individuales y ver qué materiales y estructuras narrativas necesitamos para construir un "nuevo relato". Para ello trabajaremos con dos tipos de prácticas creativas: Prácticas de exploración (escrituras automáticas enfocadas a indagar en la idea de naturaleza, investigación de imaginarios, trabajo de campo sobre el entorno cercano) y prácticas de creación (lectura creativa, que entiende el acto de la lectura más como acto de cocreación que como análisis crítico, y prácticas de escritura). Las prácticas de escritura están enfocadas a la experimentación y podrían desembocar en el planteamiento de un proyecto narrativo personal.

### Coordinación



Nació en Mérida en 1965. Licenciada en Filología Árabe. Colaboró como crítica literaria en el suplemento "Libros" del diario El País y trabajó en la Escuela de Letras de Madrid como profesora de interpretación y creación literaria. Su novela *Las llamas tiemblan* (Algaida, 2002) fue ganadora del Premio Café Gijón. Su novela *Punto Cero* (Carpe Noctem, 2017) recibió el Premio Internacional de novela Ciudad de Torremolinos. Ha publicado, además, las novelas *Lejos* (Espasa, 2009), *Las dunas azules* (Espasa, 2000) y la novela infantil *Asesinato en Letrópolis* (Edebé, 2011). En narrativa breve cuenta con el libro de relatos *Maldito Boccherini* (Ménades, 2019) y participación en la antología *Esas que también soy yo* (Ménades, 2019). Ha traducido del árabe la novela *La epopeya de los miserables* del Nobel Naguib Mahfuz (Ediciones Libertarias). Su última novela es *Oceánica* (Deconatus, 2022) Su atención narrativa se centra en los espacios, en las formas en las que el ser humano se relaciona con el medio. En los inicios de su carrera literaria reflejó la situación del mundo rural, concretamente los campos de tabaco extremeños abandonados por la generación joven (*Las llamas tiemblan*). Posteriormente los grandes espacios "salvajes", el desierto (*Lejos*) y el océano (*Oceánica*), se convirtieron en protagonistas de sus novelas. En su obra *Punto Cero* planteó el tema de la muerte de la naturaleza a manos de una sociedad hipertecnológica, dominada por la realidad virtual y la inteligencia artificial.

## Descripción

Abordaremos tres zonas temáticas para obtener una visión panorámica de la situación.

Naturaleza salvaje: la idea de "Naturaleza" y las bases del imaginario colectivo; de lo sublime romántico a la búsqueda de la naturaleza salvaje hoy. Naturaleza domesticada: de la huida de lo rural a la experiencia neorrural; Naturaleza desnaturalizada: la naturaleza "recurso", relaciones de explotación y destrucción.

A través de las prácticas creativas de lectura y escritura se plantearán las diversas cuestiones técnicas que irán surgiendo. Problemas del desplazamiento de una perspectiva antropocéntrica a no antropocéntrica. Nuevas temporalidades: ampliación del tiempo humano al tiempo geológico. Nuevas formas de percepción: ampliación de la percepción humana. Nuevas voces: el lenguaje humano para entidades no humanas, la cuestión del antropomorfismo.

## Obras de referencia:

### Literaturas de hoy:

El clamor de los bosques de R. Powers

Así les hacemos la guerra, J. Andras

Canto yo y la montaña baila I. Solà; Doggerland, E. Fillol

Una nueva tierra salvaje D.Cook

Ustedes brillan en lo oscuro L. Colanzi

Alrededor del mundo L. Mauvignier  
Lugar seguro, I.Rosa  
Autobiografía del algodón, C.Rivera Garza  
Lo demás es aire, J.G.Bárcena

## Contemporáneas:

Relatos de Coetzee  
Puerca tierra J. Berger  
El nombre del mundo es bosque, U.K.Leguín Solaris, S.Lem  
Las raíces del cielo, R. Gary

## Clásicas:

Moby Dick, H. Melville  
El corazón de las tinieblas, J. Conrad  
El gran miedo en la montaña. Ramuz

## **Dudas**

**¿Es necesario contar con algunos estudios específicos para ser admitido?** No. La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios espaciales.

**El número máximo de participantes** por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados, **videotalleres** y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes.

**¿Es posible firmar los textos con seudónimo?** Sí. Dentro de los grupos de trabajo se respetará el deseo de anonimato de quien así nos lo comunique. Sin embargo, en la hoja de inscripción es imprescindible que aparezcan tus datos reales.

**¿Necesito algún programa especial de tratamiento de textos para participar?** Basta con que tus textos los escribas en formato rtf, o en un documento de word. Puedes participar indistintamente desde un ordenador PC o Mac.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfonos: 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## **Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja**

C/ San Bernardo 13, 3º izquierda  
28015 Madrid  
Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

**Metro:** Callao, Santo Domingo y Plaza de España

**Autobuses EMT:** 1, 2, 3, 44, 46, 74, 75, 133, 146, 147, 148, 20

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 300 euros. Se acepta pago mensual pero **el compromiso será por los 3 meses que dura el taller.**

### MODOS DE PAGO

**Mensual.** Sólo por domiciliación bancaria. Se harán tres cobros de 100 euros cada uno.

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller, más la matrícula

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

**Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

**PayPal:** Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

**En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia.** Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ San Bernardo nº 13, 3º izda.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ San Bernardo 13, 3º Izq.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ San Bernardo 13, 3º Izq. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## **Para más información**

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)