

Información sobre el taller "Escribir la ciudad, por Elvira Navarro"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 5 días
- **Apertura de grupos:** **Septiembre**
Del 1 al 4, inicio el martes día 1
- **Horarios:**
-De martes a viernes de 19,00 a 21,00 h.
- **Precio del curso:** 175 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller en directo** a través de la plataforma **ZOOM**
Plazas limitadas, puedes inscribirte ya y dejar hecha tu reserva

Introducción

En narrativa los espacios no son meros lugares de tránsito ni decorados neutros, sino que están atravesados por las intenciones de quien narra. Es por ello que, en un texto, una ciudad jamás es la misma ciudad. Incluso puede decirse que el París de Flaubert o de Cortázar, por poner dos ejemplos célebres, sólo existieron en sus libros. Ahora bien, esto no ocurre sólo en la ficción. También la crónica "inventa" porque no hay dos percepciones ni objetivos iguales. El propósito selecciona; la palabra modifica, crea. Y además la ciudad es un libro abierto: a través de ella podemos entender nuestro pasado y nuestro presente, y construir nuestro futuro.

Programa

DÍA 1:

¿Por qué contamos la ciudad en las ficciones? Análisis de fragmentos de *Miau* de Benito Pérez Galdós, de *La educación sentimental* de Gustave Flaubert, de *2666* de Roberto Bolaño, de *Historias de Berlín* de Christopher Isherwood y de *Rayuela* de Julio Cortázar.

DÍA 2: La ciudad inventada y la ciudad imposible. Análisis de fragmentos de *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino, de *La isla de cemento* de J.G. Ballard y de *Acerca de la ciudad* de Rem Koolhaas.

DÍA 3: Arqueología de la ciudad. La ciudad hojaldre. Análisis de fragmentos de *Barcelona. Libro de los pasajes* de Jorge Carrión, *La ciudad de las desapariciones* de Iain Sinclair y de *Libro de los pasajes* de Walter Benjamin.

DÍA 4: La ciudad, el urbanismo, la política, la memoria, la crónica. Análisis de fragmentos de *Muerte y vida de las grandes ciudades* de Jane Jacobs y de *Madrid, con perdón*.

Bibliografía básica:

Libro de los pasajes, Walter Benjamin, Akal, 2005.
La educación sentimental, Gustave Flaubert, Penguin Clásicos, 2015.
Rayuela, Julio Cortázar, Cátedra, 2008.
Miau, Benito Pérez Galdós, Alfaguara, 2007.
2666, Roberto Bolaño, Alfaguara, 2016.
Madrid, con perdón, Mercedes Cebrián, Caballo de Troya, 2012.
La isla de cemento, J.G. Ballard - Minotauro, 2002.
La ciudad de las desapariciones, Iain Sinclair, Alpha Decay, 2015.
Historias de Berlín, Christopher Isherwood, Debolsillo, 2010.
Acerca de la ciudad, Rem Koolhaas, Gustavo Gili, 2017.
Las ciudades invisibles, Italo Calvino, Siruela, 2014.
Barcelona. Libro de los pasajes, Jorge Carrión, Galaxia Gutenberg, 2017.
Muerte y vida de las grandes ciudades, Jane Jacobs, Capitan Swing, 2011.

Metodología

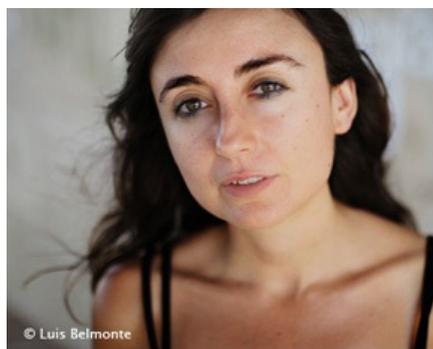
En qué consiste participar en vivo vía Zoom

Nuestras aulas en la plataforma Zoom, un sistema de videoconferencia grupal muy popular en el ámbito de la enseñanza, son compatibles con cualquier ordenador, tableta o teléfono móvil: basta descargarse la [aplicación gratuita aquí](#).

Más de 900 alumnos de nuestros talleres presenciales de escritura creativa en diversas ciudades españolas se adaptaron sin problemas a este sistema desde marzo de 2020, ante el confinamiento obligado por la pandemia. Estas aulas virtuales emulan satisfactoriamente el funcionamiento de un taller «en persona». En extremo sencillo de operar por cada participante, ofrecemos instrucciones previas precisas y apoyo técnico ante cualquier dificultad puntual que pudiese surgir y el día del taller, o un día antes, te enviaremos por mail las claves de acceso para entrar al aula.



Coordinación



Elvira Navarro

(1978) ha publicado los libros complementarios *La ciudad en invierno* (Caballo de Troya, 2007) y *La ciudad feliz* (Literatura Random House, 2009), la novela *La trabajadora* (Literatura Random House, 2014) y la nouvelle *Los últimos días de Adelaida García Morales* (Literatura Random House, 2016). Su obra ha sido galardonada con el Premio Jaén de Novela y el Premio Tormenta al mejor nuevo autor, y quedó finalista del Premio Dulce Chacón de Narrativa Española y del V Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero con *La isla de los conejos* (Literatura Random House, 2019). En 2010 fue incluida en la lista de los 22 mejores narradores en lengua española menores de treinta y cinco años de la prestigiosa revista *Granta*. En 2014 *El Cultural* seleccionó *La trabajadora* entre las diez mejores novelas en español del año. Durante 2015 ejerció de editora del sello Caballo de Troya. Navarro ha sido traducida al inglés, al francés y al turco. Ha colaborado con revistas como *El Cultural*, *Ínsula*, *Letra Libres*, *Quimera*, *Turia* o *Calle 20*, y con los diarios *Público*, *El Mundo*, *El Confidencial*, *eldiario.es* y *El País*. Ejerció la crítica literaria en *Qué Leer*, *Revista de Libros* y en el blog *La tormenta en un vaso*, e imparte talleres de escritura. En 2005 fue editora del sello Caballo de Troya.

Descripción

En este taller vamos a analizar distintas formas de narrar la ciudad. A través de los textos, iremos a un centro y a una periferia, y a una visión objetiva y a otra subjetiva a través de la literatura, la crónica, la filosofía, la arquitectura o el urbanismo. El participante aprenderá a leer la ciudad fuera de los textos y a habitar la ciudad en los textos.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre

fuentetaja

talleres de escritura creativa

los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 175 euros.

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos un recibo a tu cuenta al inicio del taller.

Tarjeta de crédito o PayPal: Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal. En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

Efectivo: Puedes realizarlo en nuestras oficinas al menos diez días antes del inicio del taller. (No podremos reservar tu plaza hasta que no esté realizado el pago).

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de

escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Grabación: Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)