

Información sobre el taller "Escribir la propia vida, por Marta Sanz"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 1 día
- **Apertura de grupos:** El día 5 de Abril de 2017.
Consulta disponibilidad de plazas en los tf. 91-531 15 09 y 619 027 626
- **Horarios:** -Miércoles 5 de abril de 19,30 a 21,30 h.
- **Precio del curso:** 10 Euros
- **Precio de la matrícula:** 0 Euros
- **Modalidad: Lección presencial en Málaga:** [La Térmica](#), Avd. de los Guindos nº 48
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

Introducción

A partir de la pregunta sobre la pertinencia de recrear literariamente la propia vida, mantendremos una conversación en torno a los géneros autobiográficos, sus orígenes, las diferencias entre autoficción y autobiografía, la utilización de los recursos de los géneros autobiográficos en la novela, las razones del vigor actual de las autobiografías y las autoficciones, la relación entre la autobiografía y la literatura escrita por mujeres y el papel de la memoria en la escritura autobiográfica.

Intentaremos responder a las preguntas de hasta qué punto la literatura siempre le da vueltas a la propia vida y cuál es el límite entre el rostro y la máscara, el ser y el parecer, el selfie y el fondo del selfie, la persona y de personalidad. Abordaremos algunas variaciones intermodales de lo autobiográfico.

Discutiremos sobre el concepto de vida interior y nuestras vidas interiores y, al final, quizá cada participante se vaya a casa con una frase o con una idea que desencadene todo lo demás.

Coordinación

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Marta Sanz



(Madrid, 1967) es doctora en Filología. Ha publicado con la editorial Debate las novelas: *El frío*, *Lenguas muertas* y *Los mejores tiempos* (Premio Ojo Crítico de RNE en 2001). En 2003, aparece en Destino, *Animales domésticos*, y en 2006 queda finalista del premio Nadal con *Susana y los viejos*. Ha participado con relatos en varios volúmenes colectivos y obtenido el premio Vargas Llosa-NH en su XI edición. Colabora con *El Cultural*, *Babelia*, *El viajero* y la revista *Mercurio*. Es autora de una antología de poesía española contemporánea: *Metalingüísticos y sentimentales* (Biblioteca Nueva). En 2008, publica la novela autobiográfica *La lección de anatomía* (RBA) que es reeditada en una nueva versión por Anagrama (2014), y en 2009 edita y prologa *El libro de la mujer fatal* (451). A lo largo del 2010 aparecen los poemarios *Perra mentirosa* y *Hardcore* (Bartleby) y su novela *Black, black, black*, (Anagrama) protagonizada por el detective Arturo Zarco, cuyas aventuras continúan en *Un buen detective no se casa jamás*. Del 2013 son el poemario *Vintage* (Bartleby), Premio de la Crítica de Madrid, y *Daniela Astor y la caja negra*, novela galardonada con los premios Tigre Juan, Cálamo-Otra mirada y Estado Crítico. En 2014 publica el ensayo *No tan incendiario* (Periférica) y la novela *Amour Fou* (La pereza ediciones). En 2015 aparece el cancionero *Cíngulo y estrella* (Bartleby) y gana el premio Herralde de novela con *Farándula*. En 2016 escribe para la Fundación José Manuel Lara el ensayo *Éramos mujeres jóvenes* y regresa a los géneros autobiográficos con *Clavícula* (Anagrama).

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre

fuentetaja

talleres de escritura creativa

los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfonos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja / [La Térmica](#)

Avd. de los Guindos nº 48

29004 Málaga

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Datos de pago

PRECIO

El precio de la asistencia a la clase magistral es de 10 euros. **Los alumnos de fuentetaja están exentos del pago de asistencia.**

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Tarjeta de crédito o PayPal: Pago directo a través de tarjeta de crédito o PayPal.

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaria de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)