

Información sobre el taller "Escribir literatura infantil y juvenil"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Profundización
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 8 meses
- **Apertura de grupos:** Apertura de grupo en **Noviembre**
Plazas limitadas. Inscríbete ya para reservar tu plaza.
- **Horarios:** -Jueves de 17,30 a 19,30 h.
- **Precio del curso:** 130 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entreplanta.
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#) o nuestros talleres [en directo a través de Zoom](#)

Introducción

Plantea Gianni Rodari: "Para hacer una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir de forma plena, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro." De igual modo, un buen taller literario debe dar margen al divertimento y al desarrollo de la imaginación, para conseguir la escritura de libros amenos y originales. Este curso está, por tanto, encaminado a estimular a quien tiene un libro destinado a niños o jóvenes, pensado o escrito a medias, y necesita orientación para culminarlo satisfactoriamente. En el taller le ayudaremos a organizar y esquematizar su obra, a corregirla y lograr un desarrollo y una presentación adecuados para su presentación a un concurso o su publicación.

El curso de escritura tutelada abordará tanto el cuento, la poesía y la novela. Aunque comentaremos creaciones de clásicos de la literatura para niños y jóvenes y de los premios Andersen, el material básico para el trabajo del taller será el proyecto de libro que desee desarrollar cada autor. El profesor leerá el texto en cuestión, sugerirá procedimientos y técnicas a propósito de las deficiencias que muestre cada caso y propondrá cambios y bibliografías adecuadas.

Todo el trabajo será interactivo y combinando la teoría con la práctica de escritura. Abordaremos las técnicas de la narrativa contemporánea para niños y sus géneros, así como métodos de composición poética y versificación. Analizaremos la obra de autores consagrados para descifrar sus claves de escritura.

En el caso del taller presencial, constará de dos encuentros individuales cada mes y dos grupales. En las clases colectivas abordaremos técnicas y comentaremos autores de interés general. En las sesiones individuales trabajaremos los textos de forma personal y daremos continuidad a la escritura y reescritura hasta culminar el libro.

En el caso del taller por Internet, serán al menos dos citas mensuales, mediante envíos por

fuentetaja

talleres de escritura creativa

correo electrónico de materiales y correcciones. Cada mes el alumno remite el texto en que ha trabajado y el profesor lo corrige y reenvía con las sugerencias, para establecer un sistema que permite avanzar en el libro escribiendo y corrigiendo.

Objetivos

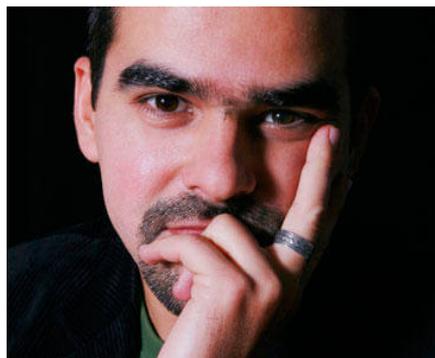
Desarrollar habilidades técnicas y culminar la escritura de un libro destinado a niños o jóvenes.

Coordinación

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Luis Rafael



Poeta, narrador, ensayista, editor. Dirigió la revista literaria *Jácara* (1995-2005). Es director de la Editorial Verbum desde 2012 y codirector del Festival Internacional de Poesía de Madrid y de la revista literaria *Mecenas*. Ha sido profesor invitado de las universidades de La Habana, Sorbona, Grenoble, Complutense de Madrid, Castilla-La Mancha, Granada, Barcelona, Tec. de Monterrey, Universidad de Barranquilla, entre otras. Ha publicado más de 100 libros de su autoría y varias antologías temáticas y monografías. Fue columnista del Portal Cervantes y ha publicado artículos en varios medios de prensa y periódicos especializados sobre literatura. Entre sus libros más recientes, destacan: *Colómbico* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, poesía, 2003), *Mulato* (Ed. Gente Nueva, La Habana, novela para jóvenes, 2006; Premio Nacional “La Rosa Blanca” de Mejor Texto para niños y jóvenes publicado en Cuba en 2007), *Cartas al hijo* (Ed. Elogio del Horizonte, Gijón, poesía, 2008), *Cuentos y Leyendas del Caribe* (Ed. Anaya, Madrid, relatos, 2010), *Piratas y Corsarios del Caribe* (Ed. Gente Nueva, La Habana, relatos, 2011), *Entre Prometeo y Narciso. El siglo modernista (1880-1980)* (Ed. Complutense, Madrid, ensayo, 2013), *La doncella y el unicornio* (Ed. Gente Nueva, La Habana, novela, 2013), *El mirador del cielo* (Ed. Letras Cubanas, La Habana, poesía, 2014), *Cuentos y leyendas de América Latina* (Ed. Gente Nueva, La Habana, relatos, 2016), *El Modernismo y Orígenes* (Ed. Funambulista, Madrid, ensayo, 2016), *Cartas a mi madre* (Ed. Betania, Madrid, 2020). En Cuba, además del Premio de la Crítica Literaria “La Rosa Blanca” 2007, obtuvo en 1990 el Premio Nacional de Cuento, en 1995 el Premio Nacional de Poesía y en 1996 el Premio Nacional de Ensayo “Eliseo Diego”. Es Doctor en Filología Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid; Máster en Didáctica; y Máster en Estudios Literarios. Ha dictado varios talleres de escritura sobre literatura infantil, cuento, novela, literatura erótica, literatura y humor, poesía y técnicas narrativas actuales.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios espaciales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de alumnos considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 130 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Los antiguos alumnos están exentos del pago de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 165 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 130 euros.

Trimestral. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 425 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 390 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito o PayPal: Te haremos un cargo en la tarjeta o enviaremos una notificación por PayPal al inicio de cada trimestre o al inicio del taller en talleres Intensivos o de un solo pago.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con cif B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes nº 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria
Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid
info@fuentetajaliteraria.com
[Página web de Fuentetaja](#)