

## Información sobre el taller "¿Así que quieres escribir una novela negra?, por Carlos Zanón"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 3 días
- **Apertura de grupos:** **Septiembre**  
Días 17, 18 y 19, inicio el martes día 17
- **Horarios:** -Martes, miércoles y jueves de 18,00 a 21,00 h.
- **Precio del curso:** 175 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno centro:  
Calle **Cervantes nº 21**, entresuelo. Tf. 619027626  
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

### Introducción

La idea del Taller será que siempre es el género quién elige al autor. Cuando sucede al revés, el libro, simplemente, no nos lo creemos. Sabremos si nuestra mirada sobre la realidad, la naturaleza humana, nuestra comunidad va a dar lugar a un autor negro o no, o no siempre. Haremos también un repaso por el género, qué entendemos por novela negra, a veces más un cajón de sastre que otra cosa. Diferentes miradas sobre personajes, ambientes, psicología y moralidad de protagonistas en estructuras novelescas. Trataremos de hacer énfasis sobre ideas como ritmo, diálogos, entrevista, acción y reflexión de los personajes, la ciudad, la denuncia.

### Coordinación

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

Carlos Zanón



Barcelona, 1966. Autor de los libros de poemas *El sabor de tu boca borracha* (Nínfula, 1989.), *Ilusiones y sueños de 10000 maletas* (Ed.Libertarias-Prodhufl, 1996), *En el parque de los osos* (Ayuntamiento de Málaga, 2001), *Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan* (Ed.Hiperión, 2004), *Tictac tictac* (Ed.Carena, 2010), la antología *Yo vivía aquí* (1989-2012) (Playa de Ákaba, 2012), *Rock'n'roll* (66rpm, 2014) y *Banco de sangre* (Espasa, 2017). En el ámbito narrativo es autor de las novelas *Nadie ama a un hombre bueno* (Ed.Quadrivium, 2008, Sigueleyendo, 2012), *Tarde, mal y nunca* (Saymon, 2009, RBA Serie Negra, 2010), *No llames a casa* (RBA, 2012, 6ª ed.), *Yo fui Johnny Thunders* (RBA, 7ª ed), libro de relatos *Marley estaba muerto* (RBA, octubre 2015), *Taxi* (Salamandra, 3ª ed.) y su última novela *Problemas de identidad* (Planeta, enero 2019). Su narrativa ha sido traducida y publicada en Estados Unidos, Alemania, Francia, Holanda e Italia. Autor también de libros de temática musical y letrista para Loquillo y Trogloditas, Brighton 64, Pájaro, Chamizo, El Sobrino del Diablo, Alicia Golpea y Calle Francia. Guionista junto a Nuria Villazán de *Érase una vez Juan Marsé* (Alea Producciones, 2009). Colabora como articulista, crítico musical o literario con periódicos, revistas y suplementos culturales como *Babelia*, *La Vanguardia*, *El Punt-Avui*, *El País*, *El Periódico*, *Time Out Barcelona*, *Rock de Lux* y *Ruta 66* entre otras. En 2017 ha sido nombrado comisario de BCNegra, tomando el relevo de Paco Camarasa que lideró este proyecto en las 12 ediciones anteriores.

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo.

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 175 euros.

### MODOS DE PAGO

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller.

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito TPV o PayPal:** Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

[info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com)

[Página web de Fuentetaja](#)