

Información sobre el taller "Escribir nuestros orígenes: La novela de la madre y del padre"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 5 días
- **Apertura de grupos:** **Septiembre**
Del 24 al 28, inicio el lunes día 24
- **Horarios:** -De lunes a viernes de 19,00 a 22,00 h.
- **Precio del curso:** 175 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entreplanta.
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

Introducción

Metodología

En cada una de las sesiones se abordarán los aspectos fundamentales de una o dos obras, y se leerán y comentarán algunos fragmentos. El análisis recogerá elementos esenciales de la escritura autobiográfica y de los diferentes tipos de conflicto. Para el abordaje de los conflictos, la perspectiva no sólo será literaria, sino que se ampliará, cuando sea necesario, al campo de la psicología. Asimismo, se posibilitará que los asistentes al taller elaboren, si lo desean, un plan para escribir sus novelas sobre sus orígenes. Este plan será evaluado en clase.

Bibliografía

Meditaciones, Marco Aurelio, Cátedra 2004.

Carta al padre y otros escritos, Franz Kafka, Alianza, 2004.

Un dique contra el pacífico, Marguerite Duras, Tusquets, 2008.

El amante, Marguerite Duras, Tusquets, 1994.

Léxico familiar, Natalia Ginzburg, Lumen, 2007.

Una muerte muy dulce, Simone de Beauvoir, Edhasa, 2003.

Relatos autobiográficos: El origen, El sótano, El aliento, El frío, Un niño, Thomas Bernhard, Anagrama, 2009.

El pez en el agua, Mario Vargas Llosa, Punto de Lectura, 2011.

Patrimonio: una historia verdadera, Philip Roth, Seix Barral, 2003.

La invención de la soledad, Paul Auster, Anagrama, 2012.

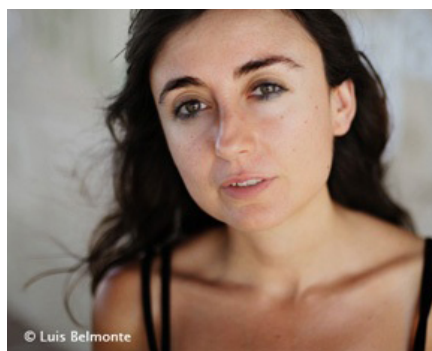
Nada se opone a la noche, Delphine de Vigan, Anagrama, 2012.

Tiempo de vida, Marcos Giralte Torrente, Anagrama, 2010.

Mi madre, Richard Ford, Anagrama, 2010.

La muerte del padre, Karl Ove Knausgård, Anagrama, 2012
Desgracia impenable, Peter Handke, Alianza, 2011.
¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?, Jeanette Winterson, Lumen, 2012.
Canción de tumba, Julián Herbert, Mondadori, 2011.
Cosas que los nietos deberían saber, Mark Oliver Everett, Blackie Books, 2009.
Tótem y tabú, Sigmund Freud, Alianza Editorial, 2011.
Arquetipos e inconsciente colectivos, Carl Gustav Jung, Paidós Ibérica, 2009.
El viaje a pie de Johann Sebastian, Carlos Pardo, Periférica, 2014.
Fuera de tiempo, Antonio de Paco, Caballo de Troya, 2015.

Coordinación



Elvira Navarro

(Huelva, 1978) estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado dos libros complementarios, *La ciudad en invierno* (2007, Caballo de Troya) y *La ciudad feliz* (2009, Literatura Random House), así como la novela *La trabajadora* (2014, Literatura Random House). Es también autora del blog Periferia www.madridesperiferia.blogspot.com, un *work in progress* sobre los barrios de Madrid. Su obra ha sido galardonada con el Premio Jaén de Novela y el Premio Tormenta al mejor nuevo autor, y quedó finalista del Premio Dulce Chacón de Narrativa Española. En 2010 fue incluida en la lista de los 22 mejores narradores en lengua española menores de 35 años de la prestigiosa revista Granta. En 2013 fue elegida como una de las voces españolas con mayor futuro por la revista El Cultural. En 2014 su obra *La trabajadora* fue seleccionada entre las diez mejores novelas en español del año por la revista El Cultural. Durante 2015 ejerció de editora del sello Caballo de Troya.

Descripción

El origen de toda escritura es el conflicto, y el primer conflicto es siempre familiar: con nuestra madre, con nuestro padre o con ambos. Nuestra identidad pasa inevitablemente por cómo ha sido la relación con quienes nos han dado la vida. Asimismo, los esquemas familiares determinan el resto de nuestras relaciones, y muchos autores y autoras han escrito sobre sus familias para esclarecer el origen de sus problemas.

Este taller se propone abordar la lectura y el análisis de algunos de los textos literarios más célebres sobre la madre o el padre, así como ofrecer a los alumnos que lo deseen algunas claves para que narren sus orígenes.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 175 euros.

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

Tarjeta de crédito o PayPal: Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal. En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la

fuentetaja

talleres de escritura creativa

sociedad **Paradójica S.L.**, con cif B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)