

## Información sobre el taller "Escribirlo, por Álvaro Enrique"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 3 días
- **Apertura de grupos:** **Julio**  
Días 20, 21 y 22 de julio
- **Horarios:** -Martes, miércoles y jueves de 19,00 a 21,00 h.
- **Precio del curso:** 150 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Encuentro en directo** a través de la plataforma **ZOOM**  
Plazas limitadas, puedes inscribirte ya y dejar hecha tu reserva

### Introducción

Claude Levi Straus arrancó Antropología estructural con una declaración de principios estremecedora: "El mayor problema de la ciencia es que los chamanes sí curan." El psiquiatra Jonathan Shay descubrió, más recientemente, un parentesco notable entre lo que hacían y decían los veteranos de la guerra de Vietnam y el modo de hacer y decir de Ulises en la Odisea. Sus conclusiones revolucionaron los estudios sobre el Trastorno de Estrés Postraumático para la psiquiatría, pero, sobre todo, el estudio filológico de los clásicos: Homero –o los bardos guerreros que fueron Homero-- padecía de heridas emocionales de guerra y se curó contándola. Sor Juana Inés de la Cruz no pudo domeñar a los curas infames que la acosaban con su célebre Carta a sor Filotea de la Cruz, pero encontró en escribirla el vigor necesario para sobrevivir a sus ataques durante los dos años claves de su carrera, en que escribió y preparó la publicación de los poemas y piezas dramáticas que la iban a consagrar universalmente. La palabra organiza, aclara, impone jerarquías. Sana.

### Metodología

#### En qué consiste participar en vivo vía Zoom

Nuestras aulas en la plataforma Zoom, un sistema de videoconferencia grupal muy popular en el ámbito de la enseñanza, son compatibles con cualquier ordenador, tableta o teléfono móvil: basta descargarse la [aplicación gratuita aquí](#).

Como demostración de su facilidad de uso, más de 900 alumnos de nuestros talleres presenciales de escritura creativa en diversas ciudades españolas se adaptaron sin problemas a este sistema desde marzo de 2020, ante las restricciones obligadas por la pandemia. Estas aulas virtuales emulan satisfactoriamente el funcionamiento de un taller «en persona». En extremo sencillo de operar por cada participante, ofrecemos instrucciones previas precisas y apoyo técnico ante cualquier dificultad puntual que pudiese surgir y el día del taller, o un día

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

antes, te enviaremos por mail las claves de acceso para entrar al aula.



## Coordinación



### Álvaro Enríque

Nació en Guadalajara, México, en 1969 y vive en Nueva York. Es considerado uno de los más importantes narradores contemporáneos de su país. Estudió la licenciatura en comunicación en la Universidad Iberoamericana de México en la que posteriormente se desempeñó como profesor de Literatura del siglo XX, a la par de su labor como editor y crítico en revistas culturales. Realizó su doctorado sobre letras latinoamericanas en la Universidad de Maryland, su tesis doctoral fue publicada en Anagrama con el título *Valiente clase media*. Ha sido profesor en Princeton y actualmente lo es en la Universidad de Columbia, en Nueva York. La ficción de Álvaro Enríque ha recibido premios en Europa y América. Su trabajo está traducido a más de una docena de lenguas. Es autor de ocho libros de ficción, ninguno de los cuales parecía terminable la mañana misma en que los terminó. Con su novela *La muerte de un instalador* ganó el premio Joaquín Mortiz en 1996. En 2013 ganó el premio Herralde por *Muerte súbita*.

## Descripción

En este taller, impartido por Álvaro Enríque, vamos a escribir, leer y pensar críticamente en el nudo invisible que ata el arranque y el final de lo que escribimos. En cómo decir lo que no parecía posible articular con palabras. Vamos a utilizar como andamiaje un relato perfecto de Sergio Pitlor: “Vindicación de la hipnosis”. Además de leer esa pieza –breve–, los participantes deben llegar a las tres sesiones con las diez o doce páginas que les parezcan centrales de la novela en que estén trabajando, o el cuento o ensayo que les parezca que justifica la publicación del libro que quieren publicar.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

Álvaro Enrigue es escritor mexicano. Ha publicado diez libros de ficción y no ficción. Su trabajo está traducido a más de una decena de lenguas, entre los reconocimientos que ha recibido está el Premio Internacional Elena Poniatowska, el Heralde de novela y el Ciutat de Barcelona. Vive en Nueva York.

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 150 euros.

### MODOS DE PAGO

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller.

## FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito TPV o PayPal:** Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

**Grabación:** Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

\*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## **Para más información**

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)