

## Información sobre el taller "La escritura en blanco y negro, por David Foronda"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 3 días
- **Apertura de grupos:** **Julio**  
Días 11, 12 y 13 de julio
- **Horarios:** -Lunes, martes y miércoles de 19,00 a 21,30 h.
- **Precio del curso:** 150 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno centro:  
Calle **Cervantes nº 21**, entresuelo. Tf. 619027626  
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [intensivos de verano en directo a través de Zoom](#)

### Introducción

El papel y la tinta son tecnologías fundamentales en nuestra civilización. Soportes para la comunicación, la Historia y el Arte, además son en sí mismos elementos de fuerte poder simbólico. La cultura china, en la que se desarrollan ambos materiales, se caracteriza por su escritura de tipo ideográfico. A pesar de la larga evolución de los caracteres chinos, todavía a día de hoy -sin saber chino- se pueden reconocer los trazos que simbolizan conceptos básicos tales como "agua", "fuego" o "persona". Enfocada a la poesía, la idea de "pintar palabras" permite abordar conceptos esenciales de la escritura y la poesía como son la metáfora y la imagen. El taller no requiere conocimientos previos ni se necesitan habilidades técnicas especiales; la propuesta fundamental es un acercamiento a la experiencia básica de la escritura como actividad humana.

### Coordinación

# fuentetaja

talleres de escritura creativa



David Foronda

(Madrid, 1978) es Biólogo y Doctor en Ciencias; investigador, docente e ilustrador científico y literario; socio fundador de la Asociación Cultural Art Calima y miembro del consejo editorial de la revista "A(rte, caos y Literatura)-Manual de instrucciones". Es autor de los poemarios "Salen las naves" (Poeta de Cabra, 2001), *Animalario secreto o El Libro Rojo de los viajes* (Ars Poetica, 2018) y ha participado en antologías como *54 poetas que corrieron la Maratón de Boston*, *Aula 010* o *Laberinto breve de la imaginación*. Dirigió el ciclo poético *Ante el viento no duda el trigo*, coordinado por Hipólito "Bolo" García, y es co-director y presentador junto a Vega Alonso del podcast de Poesía *Todo es Verso* desde 2018. Ha sido docente del Máster de Creación Poética (La Piscifactoría) y de los talleres de poesía Leer en Madrid y del taller de poesía de la Biblioteca Pública Antonio Mingote. En el área de las ciencias experimentales es autor de una docena de trabajos originales de investigación, varios capítulos de libros de divulgación y una revisión sobre los genes que controlan la formación de las partes del cuerpo. Es profesor honorario de Genética en la Universidad Autónoma de Madrid y profesor de unidades experimentales de Fisiología, Bioquímica y Biología Celular en la Universidad Europea de Madrid.

## Descripción

### Unidades didácticas

- El papel y su Historia. El papel hoy, la industria papelera, sostenibilidad futuro. Tipos de papel caligráfico, propiedades. Elaboración de un papel rudimentario
- La tinta y su Historia. Variedades y usos. Elaboración de tinta artesanal
- Los trazos en la escritura. Técnicas: el molido de la tinta, el uso correcto de los pinceles; tipos de trazos en la caligrafía y el dibujo; orden y número de trazos en la escritura china.
- La escritura china. Los caracteres, origen y evolución histórica, Interpretación y estructura, estudio de los radicales más importantes. La conexión entre idea, movimiento y trazo: la danza, la espada y el pincel. Nociones básicas de wu-shu. La conexión entre imagen y palabra: el dibujo y la escritura.
- La ampliación del binomio papel/tinta: acuarelas, lápices, rotuladores. Las nuevas generaciones de materiales caligráficos
- Palabras que son poemas: Estudio y ejecución de caracteres chinos con fuerte poder simbólico
- Poesía tradicional china. Posibilidades y límites a la traducción. Autores fundamentales y traducciones canónicas.
- Interpretación y representación de poemas. Las caligrafías históricas. Los sellos de autor. La influencia del chino en otras lenguas.
- Oriente y occidente: diferencias en la concepción del arte, la escritura y el pensamiento. Tradición y modernidad, posicionamiento del autor

La matrícula del taller incluye materiales básicos para caligrafía (piedra de entintar, pincel

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

caligráfico, tinta en barra, papel) y los materiales para las elaboraciones artesanales.

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 150 euros.

### MODOS DE PAGO

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller.

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario o Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito TPV o PayPal:** Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

**Grabación:** Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

\*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)