

Información sobre el taller "Curso de escritura de crónicas, por Jacobo Bergareche"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 3 días
- **Apertura de grupos:** **Junio**
Días 28, 29 y 30. Inicio el martes 28
- **Horarios:** -Martes, miércoles y jueves de 17,30 a 20,30 h.
- **Precio del curso:** 195 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Barcelona:** [Librería Laie](#), Calle Pau Clarís nº 85
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [intensivos de verano en directo a través de Zoom](#)

Introducción

Este taller servirá a los participantes para entender algunas claves de lo que los americanos llaman creative non-fiction, y que de alguna manera podríamos encajar en ese género tan amplio al que llamamos crónica, y que engloba desde la descripción de un partido de fútbol a la narración de un viaje. El énfasis de este curso está en que los participantes identifiquen los recursos para poder dar un testimonio literario de algo que acontece ante ellos, de un aquí y ahora, de tal manera que puedan trasladar aquello de lo que han sido testigos a un lector con el que puedan compartir su mirada, sus sensaciones y su experiencia profunda de un hecho real.

Coordinación



Jacobo Bergareche

(Londres, 1976). Estudió Bellas Artes en la UCM, y Writing, Literature & Publishing en Emerson College, Boston. Ha creado, escrito y producido varias series de televisión. Es autor del poemario *Playas* (TF editores, 2004), la obra de teatro *Coma* (estrenada en Austin, TX en 2016), y las novelas *Estaciones de regreso* (Círculo de Tiza, 2019) y *Los días perfectos* (Libros del Asteroide, 2021) por la que recibió la mención especial del premio de la UE de literatura 2022. Colabora habitualmente en prensa

Descripción

En este taller analizaremos primero una serie de crónicas, para entender bien los distintos recursos y tonos que han utilizado distintos escritores y periodistas que han trabajado este género:

- Selección de crónicas de conciertos de jazz de Whitney Balliett
- Selección de crónicas de toros de Joaquín Vidal
- Una descripción de Kurt Vonnegut sobre el lugar donde vive (Where I live)
- Una crónica de un día de trabajo de una empleada de la limpieza de Nueva York de Truman Capote (A Day's work)
- Una crónica gastronómica y de viaje mía (Apoteosis en Lera).

Después haremos un ejercicio práctico. Cada participante debe hacer una crónica basada en una experiencia de un día en Barcelona, por ejemplo: un día con un mantero, una crónica gastronómica, crónica de un partido de fútbol en un parque, crónica de un día en una casa de apuestas, una visita al mercado, un día en la catedral...

Los participantes propondrán sus temas, los discutiremos para concretarlos y ver qué enfoque se les puede dar y a qué cosas hay que estar atentos. Trataremos de que las diferentes crónicas se complementen entre sí de modo que tras el curso tengamos un retrato de un día en la ciudad de Barcelona.

Al final del taller leeremos estas crónicas y discutiremos los aciertos, los hallazgos y las debilidades de cada una:

1. Análisis de lectura de crónicas
2. Propuesta de temas para crónicas y planificación de la escritura
3. Lectura y discusión de crónicas de participantes

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en en la dirección de correo

electrónico: consultas@taller-de-escritura-barcelona.com o en los teléfonos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja / [Librería Laie](#)

C/ Pau Clarís nº 85

08010 Barcelona

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 195 euros.

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

Tarjeta de crédito o PayPal: Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal. En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con cif B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)