

Información sobre el taller "La escritura de lo siniestro, por Cristina Sánchez-Andrade"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 4 días
- **Apertura de grupos:** **Septiembre**
Del 7 al 10, inicio el lunes 7
- **Horarios:** -De lunes a jueves de 19,00 a 21,00 h.
- **Precio del curso:** 175 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller en directo** a través de la plataforma **ZOOM**
Plazas limitadas, puedes inscribirte ya y dejar hecha tu reserva

Introducción

Me espanta esa cosa oscura

Que duerme en mí;

Todo el día siento, como plumas, su rodeo suave, su malicia.

(Sylvia Plath)

Dice el autor noruego, Kjell Askildsen, que "todo arte debe ser algo que hurgue en la gente. Tiene que haber algo que les agujee, algo que tal vez les dé un poco de miedo. (...) Al fin y al cabo, las historias feas pueden resultar muy bonitas, porque pueden hacer que la gente se dé cuenta de lo que ven en ellos mismos, y que se resisten a mostrar a los demás". Las cuatro autoras propuestas en este curso comparten esa mirada. A través de sus relatos, trataremos de descifrar las claves de la escritura más perturbadora.

Programa

Primera sesión:

Irrupción de lo siniestro y la locura en el ámbito familiar y cotidiano. Lectura del relato *Una carta*, de Mercé Rodoreda.

Segunda sesión:

El elemento sobrenatural. La línea que separa la fantasía y el horror. Extrañeza, sospecha y sugestión. Lectura del relato *El desentierro de la angelita* de Mariana Enríquez.

Tercera sesión:

Abriendo las compuertas del inconsciente. La voz interior, la sombra de C.G Jung, sueños y sincronicidades. Lectura del relato *El señor de las muñecas* de Joyce Carol Oates.

Cuarta sesión:

El bien y el mal como dos mitades de la misma totalidad. Diablos, demonios y lo daimónico. Lectura del relato *Hablar con viejas* de Cristina Fernández Cubas.

LECTURAS:

1. *Una carta* (relato) Mercé Rodoreda
2. *El desentierro de la angelita* (relato) de Mariana Enríquez
3. *El señor de las muñecas* (relato) de Joyce Carol Oates
4. *Hablar con viejas* (relato) de Cristina Fernández Cubas

Coordinación



Cristina Sánchez-Andrade

Es escritora, articulista, crítica literaria y traductora. Licenciada en Ciencias de la Información y en Derecho. Nació en Santiago de Compostela (1968). Es autora de las novelas *Las lagartijas huelen a hierba* (Lengua de Trapo, 1999), *Bueyes y rosas dormían* (Siruela, 2001), *Ya no pisa la tierra tu rey* (Anagrama, Premio Sor Juana Inés de la Cruz, 2004), *Alas* (Trama Editorial, 2005), *Coco* (RBA, 2007), *Los esarpines de Kristina de Noruega* (Roca Editorial, 2011, finalista del Premio Espartaco de Novela Histórica), *El libro de Julieta* (Grijalbo, 2011), *Las Inviernas* (Anagrama, 2014, finalista del Premio Herralde de Novela, PEN Award para la Traducción y PEN Award para la Promoción), el libro infantil *47 trocitos* (Edebé, 1025) y *Alguien bajo los párpados* (Anagrama, 2017) y del poemario *Llenos los niños de árboles* (La Bella Varsovia, 2019). Su obra ha sido traducida al inglés, francés, portugués, italiano, alemán, polaco y ruso.

Descripción

El taller se desarrollará en dos bloques de trabajo: Durante la primera hora del curso, analizaremos los conceptos tratados en clase a través de la lectura en voz alta, discusión conjunta y crítica de los textos escritos por los alumnos.

En la segunda, comentaremos las lecturas fijadas.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios espaciales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de alumnos considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 175 euros.

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

Tarjeta de crédito TPV o PayPal: Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Grabación: Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)