

Información sobre el taller "Fracase mejor, por Mariana Travacio"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 2 días
- **Apertura de grupos: Junio**
Días 11 y 12
- **Horarios:** -Sábado de 18,30 a 21,30. Domingo de 17,30 a 20,30 h.
- **Precio del curso:** 115 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad: Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno centro:
Calle **Cervantes nº 21**, entresuelo. Tf. 619027626
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [intensivos de verano en directo a través de Zoom](#)

Introducción

Bolaño decía que la literatura se parece bastante a la pelea de los Samuráis, porque un Samurai no pelea contra otro Samurai, pelea contra un monstruo y sabe, de antemano, que será derrotado. Saber que serás derrotado y tener el valor de salir a pelear: eso es la literatura. Partiendo de la premisa de que la lengua es insuficiente, pero que, al mismo tiempo, no nos queda más remedio que trabajar con ella, abordaremos, en este taller, las fronteras de nuestras herramientas, indagaremos en las partituras de los maestros, nos detendremos en algunos mojones básicos de la construcción narrativa e intentaremos sobrevivir al naufragio. Porque, como decía el querido Pascal Quignard, un escritor es aquel que elige su lenguaje y no es dominado por él. Es lo contrario del niño: no mendiga aquello que lo domina, trabaja en lo que lo libera.

Primer encuentro: El proceso creativo. Los decálogos, esos mitos. El narrador. El punto de vista. La creación del personaje y del ambiente. Los rasgos, las descripciones, los diálogos.

Segundo encuentro: El qué y el cómo. La voz, el ritmo, el registro, el campo semántico, la atmósfera. La información. Decir de más, decir de menos. La polisemia. Las secuencias narrativas.

Coordinación

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Mariana Travacio



nació en Rosario, vivió en São Paulo y actualmente reside en Buenos Aires. Es Licenciada en Psicología y Magister en Escritura Creativa. Se desempeñó como docente en la Cátedra de Psicología Forense de la Universidad de Buenos Aires y publicó diversos trabajos en su órbita profesional. Sus cuentos han sido publicados en diversas antologías y revistas de Argentina, Uruguay, España, Brasil, Cuba y Estados Unidos. Ha sido jurado de concursos de narrativa en los géneros cuento y novela. Recibió numerosos reconocimientos literarios en concursos nacionales e internacionales. Es autora de los libros de relatos Cotidiano y Cenizas de carnaval y de las novelas Como si existiese el perdón y Quebrada. Ha sido traducida al inglés, sueco, italiano y portugués.

Descripción

Bibliografía:

Juan Rulfo, *El desafío de la creación*.

Marguerite Duras, *Escribir*.

Walter Benjamin, *El narrador*.

Flannery O' Connor, *El arte de escribir cuentos*.

Pascal Quignard, *Retórica especulativa / Sobre lo anterior*.

Stevenson, *Sobre algunos elementos técnicos del estilo literario*.

J. L. Borges, *La poesía gauchesca*.

Nabokov, *Curso de literatura Rusa*.

Barthes, *La preparación de la novela*.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo

fuentetaja

talleres de escritura creativa

máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo.

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 115 euros.

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

Tarjeta de crédito TPV o PayPal: Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)