

## Información sobre el taller "Hablar en público, un taller imprescindible"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** Fin de semana
- **Apertura de grupos: Noviembre:** días 24, 25 y 26
  
- **Horarios:**
  - Viernes de 19,30 a 21,30 h.
  - Sábado de 17,00 a 21,30 h.
  - Domingo de 17,30 a 20,00 h.
- **Precio del curso:** 90 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad: Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entreplanta.  
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

### Introducción

Los seres humanos nos comunicamos en la existencia cotidiana. Hablar es vital para nuestra comunicación más total y explícita. Muchas personas necesitamos ser eficaces al: exponer, presentar libros, dar conferencias, impartir clases o talleres, debatir... Se puede comunicar con éxito con los más cercanos, y con todos y en todos los espacios y ocasiones. Hablamos cotidianamente de lo que nos ha sucedido, de lo que hemos visto y nos ha impresionado, y de lo que nos han contado, y de lo que soñamos e imaginamos. Hablamos de lo que hemos aprendido, de lo que sabemos. Necesitamos comunicarnos porque la comunicación y la oralidad nos definieron como humanos. No son sustituibles mientras seamos los humanos que somos. Son calidad de vida. Comunicación y oralidad están relacionadas con nuestra utilidad, con la exposición de nuestras ideas y de nuestros proyectos, con nuestros quehaceres así como con nuestras posibilidades, con nuestras obtenciones de apoyos. Son nuestros principales recursos para decir quiénes somos y qué deseamos, qué conocemos y qué planeamos, que hemos realizado y de qué somos capaces, entre mucho más. Porque todos conversamos, todos podemos hablar en público considerándolo nuestro interlocutor; enfrentando el "pánico escénico" y adiestrándonos para dominarlo y vencerlo. Incorporando a nuestra existencia, al trabajo, a nuestros proyectos, las teorías y técnicas que garantizan la efectividad de y en la comunicación y la oralidad, adiestrando nuestras capacidades comunicativas y dimensionándolas, liberando nuestra energía emocional para su mejor control y empleo.

**Bibliografía (selección):** Garzón Céspedes, Francisco

Libros

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

- *La pasión de contarlo todo*. Editorial Adagio, 2013.
- *Cómo aprender a (...) comunicarse mejor*. Editorial Adagio, 2011.
- *Oralidad es comunicación*. Ediciones COMOARTES, 2010.
- *Entrevistado / La oralidad es la suma de la vida*. Ediciones COMOARTES, 2009.
- *Oralidad escénica: Los errores más frecuentes...* Editorial Ciudad Gótica, 2006.
- *El arte oral escénico de contar cuentos*. Editorial Frakson, 1991. Ministerio de Cultura de Egipto, en árabe, 1996.

## Artículos / ensayos...

"Oralidad, narración oral y narración oral escénica". Latin American Theatre Review. Kansas, Universidad de Kansas, "Fall" 1995. págs. 69-82

"En España, la narración oral escénica. Apuntes para la Historia". Anuario Teatral 2000.

Centro de Documentación Teatral del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, 2001.

"F. G. C., la conversación dimensionada en arte", Entrevista a F. Garzón Céspedes realizada por Kepa Osoro, Madrid, Revista de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil (Abril-junio 1997), págs. 57-68.

## **Objetivos**

Ofrecer desde teorías y técnicas propias, desde ejemplos diversos prácticos y ejercicios especialmente creados que integran otros, una visión nueva de la comunicación y de la oralidad integrando miradas y acciones contemporáneas. Ofrecer una comprensión cercana y a la vez rigurosa, un entender pleno de cómo funciona la oralidad: la conversación, la conversación grupal, la conversación sobre escenario, el hablar sin temor considerando al público un interlocutor.

Primero que todo para utilizar estos saberes y destrezas en función de la existencia, de la convivencia y en la cotidianeidad, para las relaciones familiares, amistosas, laborales, empresariales, sociales y culturales. Como ha dicho y publicado en sus libros Francisco Garzón Céspedes: "La oralidad es suma de vida." "La oralidad es el principal instrumento que tenemos para la calidad de vida, la eficacia, la comunicación y el éxito."

Dirigido a todas y todos, de especial interés este curso/taller para: empresarios y directivos, escritores y periodistas, profesores y maestros, sociólogos, psicólogos y abogados, estudiantes y emprendedores... Este curso/taller básico, conjuntamente con otros y con conferencias, presentaciones, clases magistrales y seminarios sobre comunicación y oralidad impartidos en 16 países de tres continentes por su creador y principales colaboradores, es reconocido y prestigioso, y tiene el enfoque más científico y novedoso existente en su especialidad, logrado por su creador al unir los conceptos de la Antropología, las Ciencias de la Comunicación y la Escena a sus propias experiencias y acciones y a las de sus colaboradores más experimentados.

## **Programa**

- 1- Introducción: La conversación es nuestro principal instrumento de comunicación.  
¿Por qué la eficacia en la comunicación es esencial para la calidad de vida?
- 2- Si hablamos de comunicación hablamos de oralidad. Y la oralidad es comunicación y no sólo expresión.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

- 3- Es imprescindible en la comunicación conocer y tener conciencia de las cinco personalidades de los procesos orales.
- 4- Leyes de la oralidad.
- 5- No hablamos sólo con palabras, ni sólo con las palabras y la voz: hablamos con las palabras, los recursos de la voz y con todo nuestro cuerpo.
- 6- Conceptos y esquemas de la comunicación. La comunicación desde las ciencias de la comunicación de masas. La comunicación desde lo humano (el entendimiento), esquema del proceso en los medios de información, difusión y/o expresión masivas.
- 7- Puntos de partida y factores esenciales en la selección del tema del que hablar y en su análisis.
- 8- Reinención del tema: apropiación del tema y no memorización.
- 9- Estructura ideal para el “ensayo” del tema.
- 10- Práctica comentada: Cada participante del taller expondrá cuando menos un tema que le interese para los participantes del curso y en su contexto. Cada tema debe interesar a quienes le escucharán considerados como interlocutores, y poder ser comprendido por estos, cada exposición de un tema podrá ser comentada por todos bajo la orientación y opiniones del profesor.

## Metodología

El curso/taller básico es un curso teórico técnico, con ejemplos prácticos por parte del profesor, que desarrolla cada uno de los temas del Programa. Ya compartida y demostrada la base teórica y sus características y afirmaciones, y compartida la técnica, el taller incluye una práctica de cada uno de los participantes, los que al hablar de un tema, además del disfrute de compartir comunicación, oralidad, temática y saberes, puntos de vista y criterios, y de conocer la valoración de lo comunicado, consiguen un diagnóstico de cómo cada uno utiliza los lenguajes: verbal, vocal y corporales, además del señalamiento de posibles objetivos de comportamiento para crecer en efectividad y seguridad. Todo partiendo siempre del elogio de lo positivo, para con este método aportar seguridad y afirmación de lo que oralmente se posee así como de lo que se va alcanzado con la formación compartida en las sesiones. Vivimos en un mundo donde saber comunicar, aprender a conversar y ser atractivos son esenciales. Este taller, teórico, técnico y práctico, va a los cimientos y enseña a entender qué es la comunicación, qué es la oralidad, y cuáles sus recursos, técnicas, leyes y posibilidades. Un curso de prestigio internacional con teorías propias. Un taller también para los tímidos que únicamente hablan cuando por sí mismos lo deciden. Un taller para todos y para el crecimiento de todos. Uno que no requiere experiencia y al que se puede llegar desde cualquier oficio o profesión

## Coordinación

Francisco Garzón Céspedes

(Cuba, 1947). Cubano español, con doble nacionalidad. El escritor y artista de quien Julio Cortázar afirmó: “Garzón, narrador oral maravilloso, entrega el prodigio de cada una de las palabras”. Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España. Premio

# fuentetaja

talleres de escritura creativa



Iberoamericano “Ollantay”, condecorado y reconocido nacional e internacionalmente. Con Premios Nacionales de Literatura y de la Crítica. Al llegar a los cuentos orales ya era una personalidad de la cultura por sus méritos en la literatura, periodismo, escena y gestión cultural... Desde su juventud y hasta la fecha ha desempeñado responsabilidades como Director, tanto de revistas especializadas, como dirigiendo Gabinetes Internacionales de Prensa como el de la Casa de las Américas o fundando instituciones y eventos. Escritor con 49 libros editados (con más de medio millón de ejemplares distribuidos) de ficción o periodismo o investigación teatral, literaria o sobre teoría de la oralidad artística, y hombre multifacético de la escena. Licenciado en Periodismo y comunicólogo. Fundador y Director General de la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), de su Compañía de la Imaginación, y de sus Festivales y Muestras actualmente en España, Colombia, Cuba, Finlandia, Estonia, Suiza y Uruguay, entre otras. El primero en ver, a la vez, la oralidad narradora artística desde la oralidad y no desde el centrismo de la escritura, desde las ciencias de la comunicación y no sólo desde lo expresivo, y desde lo que puede serle adecuado de las leyes de la escena, pero diferenciándola del teatro; todo al proponer al mundo y crear la narración oral escénica. Se ha presentado en muchos de los más importantes Festivales: del de Otoño de Madrid al de Teatro Contemporáneo de El Cairo, del Iberoamericano de Teatro de Bogotá al Cervantino de México; hasta en más de cien eventos nacionales e internacionales de diverso carácter, y más recientemente en el Primer Congreso de Patrimonio Cultural Inmaterial (AEGPC) en la Fundación “José Ortega y Gasset” en Madrid y en el Festival Berliner Märchentage de Berlín. Periodistas y especialistas, de país en país, han calificado a Garzón Céspedes no sólo como el “más famoso y mejor de los narradores orales” sino como el más significativo, como el teórico que cambió el curso de la oralidad artística: Desde “El hombre que reinventó la oralidad” (Diario de Caracas, 1991), y “Ha reinventado la narración oral para los escenarios” (Babelia, El País Internacional, 1995), hasta “escritor hispano cubano que ha dedicado su vida a la narración oral desde que él mismo la reinventó” (El Mundo, 2004).

Desde: “Garzón Céspedes: El hombre que multiplica juglares” (El Nacional, Caracas, 1985), “Reinventa lo más milenarismo de la comunicación humana artística” (Excélsior, México, D. F., 1987), “Es reconocido internacionalmente porque su labor ha sido infatigable y exitosa” (El Espectador, Bogotá, 1988); hasta “Posee el secreto de Scherezade” (ABC, 1994), “El más famoso de los narradores orales” (Guía del Ocio, 1995), “Eleva el arte de la oralidad a unas cotas

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

inimaginables" (El Mundo, 1996), "Conoce hasta el último resorte de la fascinación" (El País, 1997), "El mejor contador de cuentos del mundo" (La Vanguardia, 1998), "El primero que llevó las leyes de la oralidad a un escenario" (Diario 16, 1999), "Garzón Céspedes tuvo hace años una intuición, el cuento encima de un escenario se convertía en un arte distinto al teatro. Esta iluminación de genialidad y clarividencia creció gracias a su estudio y a su trabajo. Reinventó la narración oral." (Calibán, 2000), "... un hombre (que) con una prestigiosa carrera periodística, literaria y teatral, comenzó a rescatar a la oralidad del ostracismo en que la había sumido nuestra sociedad. Garzón dio forma a la narración oral escénica" (El Duende, 2002), "Desde que el gran maestro, escritor, director escénico y genial contador cubano Francisco Garzón Céspedes creara (...) la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica, este arte ancestral no solamente ha cobrado enorme auge en toda Latinoamérica y la Península Ibérica, en cuyos lugares se celebran cientos de eventos, muestras y festivales a lo largo del año, sino que, además, ha conseguido preparar magníficamente a numerosos contadores" (El Mundo, 2003), "Es uno de los escritores que más ha trabajado el texto hiperbreve: ha escrito cientos (...) Y han sido impresos muchos de ellos en libros y antologados. Entre otros premios, condecoraciones y reconocimientos es Premio Iberoamericano Ollantay." (Liceus, El Portal de las Humanidades, 2006), "El escritor y periodista Francisco Garzón Céspedes fundador de "Contar con Madrid" introdujo estas nuevas perspectivas (narración oral escénica y oral escénica insólito modular) de la narración oral en España." Associated Press (AP, 2008), (En El Cairo) "el célebre escritor y narrador cubano Francisco Garzón Céspedes" Invitado Especial al Día Cervantino de la Literatura Infantil y Juvenil (Instituto Cervantes de España, 2011), "La cara, las manos, los ojos de Francisco (Garzón Céspedes). Francisco nos ayuda a comunicarnos mejor... y con esta afirmación estoy explicitando un mérito, un don que tiene, a la vez que le estoy reconociendo el más difícil de los destinos para este mundo que habitamos" (Claudia Torres Zanotti, UNL, Facultad de Comunicación Social, Argentina, 2012), "Francisco Garzón Céspedes es, sin duda, un verdadero chamán, un sabedor, un poeta, un adivinador, alguien que sabe bien de qué lado de la vida hay que tirar los caracoles. Y la institución que ha creado es ya un referente imprescindible en Iberoamérica." (Froilán Escobar, Decano de la Facultad de Periodismo de la Universidad Federada San Judas Tadeo de Costa Rica, 2014)...

# fuentetaja

talleres de escritura creativa



José Víctor Martínez Gil

(México, 1967). Premio Iberoamericano “Chamán” / España / México 2005. Premio Comunicarte / Uruguay 2009. Medalla de Honor del CELCIT, Almagro / Ciudad del Teatro / España 2011. Uno de los más reconocidos artistas contemporáneos de lo oral. Narrador oral escénico, profesor (codirector del 2000 al 2007 de un curso de extensión universitaria de comunicación, oralidad y narración oral con la UCM), experto internacional en oralidad y comunicación. Escritor y conferenciante. Es el Director Ejecutivo de la CIINOE y de sus Festivales y Muestras en varios países. Y el Director Artístico de su Compañía la Aventura de Contar Oralmente. Ha trabajado como Director Artístico con Arte Promociones Artísticas de Madrid. Ha sido Jurado de Premios Internacionales de Oralidad o Literatura o Teatro, entre otros del Concurso Literario Bonaventuriano de Poesía y Cuento de la Universidad de San Buenaventura – Cali, Colombia, de cuyo libro 2010 escribió el prólogo. Y en 2012, fue Jurado del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (FMCV).

Se ha presentado en numerosos recintos escénicos españoles, desde espacios como los del Teatro “Fernán-Gómez” en Madrid y del Teatro “Calderón de la Barca” en Valladolid hasta los de la Casa de América en Madrid y del Teatro “Albéitar” en León; además de, entre muchos otros, en el Teatro Vuotalo de Finlandia, la Maison de Quartier de la Junction de Suiza y la Sala “Manuel M. Ponce” del Palacio de Bellas Artes de México. Ha realizado viajes para impartir cursos y presentarse, u otros viajes de investigación sobre la oralidad artística, a: Alemania, Argentina, Egipto, Estonia, Finlandia, Francia, Inglaterra, Marruecos, Portugal, Suiza, Túnez, Uruguay, Venezuela y por España. Desde 1998 colabora cada año con el Vicerrectorado de Extensión, Cultura y Deporte de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), además de colaboraciones con los Cursos de Verano de la UCM en El Escorial y con otras Universidades como la Carlos III. En el 2007 fue incluido con varios textos en la Antología *Mil y un cuentos de una línea*, Aloe Azid, Thule Ediciones, Barcelona, y en *La Pájara Pinta* de la Asociación Prometeo de Poesía (España), entre otras antologías desde entonces (2014, 2015...). Televisión y radio lo han entrevistado numerosas veces y dedicado espacios a sus narraciones: del Informativo Telenoticias / TELEMADRID (del que cerró contando una de sus emisiones) a Radio Exterior de España, de TVE2 a Radio Nacional y Miradas 2 de TVE. Ha publicado los libros digitales de hiperbrevedades y brevedades narrativas *La línea entre el agua y el aire* y *La solidez de lo invisible*, y entre otros cuadernos *Diecisiete veces ja* con los textos traducidos al italiano y al inglés; y ha salido su libro impreso *Mírame con los ojos cerrados*

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

por las Ediciones COMOARTES. Ha dado conferencias, participado en mesas redondas y coloquios o presentado espectáculos, de la Biblioteca Nacional (Uruguay) al Ateneo Español (Suiza), del Instituto de Lenguaje y Desarrollo (Madrid) a la Capilla Alfonsina de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA / CNCA (México) y a las Embajadas de México (Uruguay, Alemania, España, Finlandia) con espectáculos unipersonales. Y, entre mucho más, en el 2009, el Primer Encuentro Nacional de la Oralidad a la Lectura / Uruguay, del Centro Nacional Comunicarte, asesorado por la CIINOE, giró en torno a sus tres cursos, presentaciones, conferencias...). En el 2010 participó contando en eventos internacionales como la Convención Gobernanza de Ciudades por el Mediterráneo de la Fundación Baile de Civilizaciones y la Comuna de Cagliari en Cerdeña, inaugurando con sus historias el Congreso por la Paz de ese evento junto a F. Garzón Céspedes, y en el reconocido Festival Berliner Märchentage donde contó, además de en la Embajada de México en Alemania, en el Instituto Latinoamericano de la Universidad Libre de Berlín. En el 2010 cerró con un espectáculo las celebraciones del Bicentenario (Independencia) y el Centenario (Revolución) en el Instituto de México en Madrid de la Embajada mexicana. En el 2011 se presentó en el Auditorio de Caixa Forum así como en la Feria del Libro de Madrid con la UCM (donde también estuvo en el 2009 y 2010). En el 2012 se presentó en el Instituto Cervantes en El Cairo especialmente invitado por el Cervantes de España con motivo del Día Cervantino de la Literatura Infantil y Juvenil, ocasión en que fue filmado por la televisión egipcia... Recientemente, en el 2014, estuvo de gira por teatros y universidades de Finlandia y Estonia, y en el 2015 volvió al Festival Internacional TAC / Valladolid. La prensa y la crítica le han dedicado elogios tales como: "enloqueció al público e hizo que la sala se volcara".

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 90 euros.

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos un recibo a tu cuenta al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito o PayPal:** Te haremos un cargo en la tarjeta o conexión directa con PayPal. En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre

asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

[info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com)

[Página web de Fuentetaja](#)