

Información sobre el taller "Juan Bonilla: El Relato de No Ficción"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Puntual
- **Duración:** 3 meses
- **Apertura de grupos:** **Febrero** de **2017**, inicio el día 6
Plazas limitadas, ya puedes hacer tu reserva
- **Horarios:** -Lunes de 17,30 a 19,30 h.
- **Precio del curso:** 95 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entresuelo.
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

Introducción

De un tiempo a esta parte la No Ficción ha ido ocupando cada vez más espacio e importancia en el panorama literario, devolviéndole un esplendor antiguo (pues no en vano muchos de los libros inevitables de la Historia de la Literatura pertenecen al género, aunque a partir de cierto momento se confundieran Literatura y Ficción) Pero ¿cuáles son los rasgos esenciales de la No Ficción, además del obvio, ya que al ser definido por una negación parte de aquello que no es?

A poco que se estudien las obras principales de la No Ficción -desde el reportaje, como Hiroshima de John Hersey o los textos del nuevo periodismo, a los [Diarios de Paul Leautaud](#)-, resultará evidente que los canales que esta utiliza son los mismos que los de la Ficción, es decir, esos canales no pertenecen ni a uno ni a otro género, son compartidos. De donde se hayan podido escribir novelas de no ficción o relatos reales utilizando los mismos mecanismos que utiliza el cuentista o el novelista para producir sus obras.

Y sin embargo hay una serie de elementos que diferencian a uno y otro género. Por ejemplo, y es sólo un ejemplo, el novelista y el cuentista deben ser verosímiles, en sus obras la inverosimilitud es una tacha. No ocurre así en la No ficción, porque en la No ficción el pacto de suspensión de la credulidad que se produce en la ficción se convierte en un pacto de veracidad: quien escribe se compromete con el lector a decir la verdad, y la verdad no tiene porqué ser verosímil, la realidad se puede permitir el lujo de no ser verosímil, sin que nadie lo espere dos aviones pueden estrellarse contra unas torres en la capital del mundo o un hongo puede elevar por los aires a una ciudad entera.

Es solo un ejemplo.

Objetivos

Durante el taller, se estudiarán ejemplos de cómo se compone un texto de no ficción, cuáles son los géneros dentro de la No ficción -memorias, documentales, reportajes, retratos, perfiles, autobiografías, diarios...pero también novelas, relatos, poemas- y a la vez que se trazará un estudio de las normas se invitará a cada participante a emprender su propia obra, para lo cual, al comenzar el taller es idóneo que cada persona presente un proyecto que irá avanzando con el propio taller.

La metodología empleada pues aunará teoría y práctica, la lectura de las obras inevitables de la No Ficción y la escritura de los proyectos en los que los participantes quieran embarcarse.

Metodología

La metodología empleada pues aunará teoría y práctica, la lectura de las obras inevitables de la No Ficción y la escritura de los proyectos en los que los participantes quieran embarcarse.

Coordinación



Juan Bonilla

(Xerez, 1966) es autor de varios libros de relatos y novelas, la última de las cuales, Prohibido entrar sin pantalones, protagonizada por el poeta bolchevique Vladimir Maiakovski, obtuvo el I Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa a la mejor novela en español publicada en los años 2012 y 2013. También ha publicado dos libros de poemas: *Hecho en Falta* y *Poemas pequeñoburgueses*.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos

fuentetaja

talleres de escritura creativa

más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo.

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 95 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Los antiguos alumnos están exentos del pago de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 130 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 95 euros.

Trimestral. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un pago de 320 euros, por el trimestre y matrícula.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito o PayPal: Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller o puedes realizar el pago directo a través de PayPal. En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción online que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)