

Información sobre el taller "La construcción del suspense, por Jon Bilbao"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 1 día
- **Apertura de grupos:** **Julio**, martes día 21

- **Horarios:** -Martes de 19,00 a 21,30 h.
- **Precio del curso:** 65 Euros
- **Precio de la matrícula:** 0 Euros
- **Modalidad:** **Lección y encuentro de 2,30 horas con Jon Bilbao en directo** a través de Zoom. Incluye el acceso a las **8 horas del videotaller** impartido por el autor en torno a la escritura del relato.

Introducción

¿Cómo se despierta en el lector expectación por lo que pueda acontecer en un texto narrativo? Tal expectación, habitualmente conocida como suspense, ¿surge de los acontecimientos narrados o bien lo hace de los personajes, de la interpretación que realizan de esos acontecimientos? ¿Puede asimismo el suspense proceder del estilo de escritura? Y en última instancia, ¿puede nacer del propio lector? En este taller monográfico se tratará de responder a estas preguntas con la ayuda de textos de Flannery O'Connor y de Samanta Schweblin, entre otros autoras y autores. Se abordarán las estrategias —y los errores— empleados con más frecuencia para la construcción del suspense, y se tocarán también otros modos de creación de la expectativa, tales como el misterio y la ironía dramática.

Metodología

En qué consiste participar en vivo vía Zoom

Nuestras aulas en la plataforma Zoom, un sistema de videoconferencia grupal muy popular en el ámbito de la enseñanza, son compatibles con cualquier ordenador, tableta o teléfono móvil: basta descargarse la [aplicación gratuita aquí](#).

Más de 900 alumnos de nuestros talleres presenciales de escritura creativa en diversas ciudades españolas se adaptaron sin problemas a este sistema desde marzo de 2020, ante el confinamiento obligado por la pandemia. Estas aulas virtuales emulan satisfactoriamente el funcionamiento de un taller «en persona». En extremo sencillo de operar por cada participante, ofrecemos instrucciones previas precisas y apoyo técnico ante cualquier dificultad puntual que pudiese surgir y el día del taller, o un día antes, te enviaremos por mail las claves de acceso para entrar al aula.



Con carácter **previo al encuentro en zoom y con tiempo suficiente** para su visionado os enviaremos el acceso al videotaller complementario

Coordinación



Jon Bilbao

(Ribadesella, 1972) es ingeniero de minas y licenciado en filología inglesa. Ha publicado las novelas *El hermano de las moscas* (Salto de Página, 2008), *Padres, hijos y primates* (Salto de Página, 2011), premio Otras Voces, Otros Ámbitos, y *Shakespeare y la ballena Blanca* (Tusquets, 2013), premio Espartaco de novela histórica en la Semana Negra de Gijón; así como las colecciones de cuentos *3 relatos* (Nobel, 2005), *Como una historia de terror* (Salto de Página, 2008), premio Ojo Crítico, *Bajo el influjo del cometa* (Salto de Página, 2010), Premio Tigre Juan y Premio Euskadi de Narrativa, y *Física familiar* (Salto de Página, 2014). En 2016 publicó *Stómboli* (Ed. Impedimenta). Cuentos suyos han aparecido en antologías como *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (Menoscuarto, 2010), *Pequeñas Resistencias 5* (Páginas de Espuma, 2010) y *Cuento español actual (1992-2012)* (Cátedra, 2014). Reside en Bilbao, donde trabaja como traductor literario. Entre otros autores, ha traducido obras de Joseph Conrad, Iris Murdoch, John Hawkes y H. P. Lovecraft. Ha dictado además talleres de escritura creativa y relato en distintas instituciones y librerías.

Descripción

En las lecciones grabadas Jon Bilbao advierte que abundan los decálogos y las reglas magistrales para escribir un relato, mientras que no existe un equivalente para escribir una novela. ¿Significa esto que escribir un buen relato es más sencillo que escribir una buena novela, o más bien lo contrario? Ceñirse a unas normas, aunque vengan dictadas por Edgar

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Allan Poe o Antón Chéjov, acaba por convertir un relato en previsible, además de atender contra lo que, por encima de todo, debe ser la literatura para el escritor: un espacio de libertad. ¿En qué medida son útiles tales normas? ¿Cómo se acomodan las herramientas de la escritura de ficción al relato? ¿La extensión breve supone una limitación o, por el contrario, una ventaja a la hora de narrar? ¿Cómo se reparte el significado entre lo que se dice y lo que se elide? ¿Puede haber elementos novelescos en un relato? ¿El relato comienza y concluye en sí mismo o es parte de un algo mayor?

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 65 euros.

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

Tarjeta de crédito TPV o PayPal: Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Grabación: Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos

fuentetaja

talleres de escritura creativa

económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)