

Información sobre el taller "La felicidad del lenguaje, taller de poesía"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 9 meses
- **Apertura de grupos:** Grupo **abierto** a incorporaciones.
Consulta disponibilidad en los tfnos. 91 531 15 09 y 619 027 626
- **Horarios:** -Viernes de 12,00 a 14,00 h.
- **Precio del curso:** 99 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad: Taller presencial en Barcelona:** [Librería Laie](#), Calle Pau Claris nº 85
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#) o nuestros talleres [en directo a través de Zoom](#)

Introducción

Escribir poesía tiene que ver con la felicidad del lenguaje. El lenguaje (las palabras, el ritmo, el sentido, la sugerencia, lo connotativo, las asociaciones, las metáforas, la estructura, el estilo...) se nos ha dado a los seres humanos para que exploremos las distintas posibilidades de ser feliz e intentemos ponerlas en práctica. Por eso el lenguaje tiene que respirar, sentirse vivo, servir a las emociones para que puedan expresarse en libertad, creer en sí mismo como vehículo del sentimiento y del pensamiento, limpiarse de los mil usos espúreos a los que le obliga el mundo contemporáneo. La poesía juega con el lenguaje para que el mundo no juegue con nosotros, para que el mundo no nos la juegue. Un juego que debe ser feliz (divertido, profundamente humano, atento a las estrellas y a las hormigas) para que la felicidad (la poética, la existencial) se convierta en una posibilidad real y cercana. Este es, como veremos, el fin último, y no siempre declarado, de la gran poesía universal.

En este taller se va a jugar con las palabras, con los ritmos, con las metáforas y con las formas mientras se comentan y se hacen poemas ajenos y propios. El objetivo principal será doble: aprender poco a poco los recursos técnicos que son necesarios para la construcción de un texto poético, y aprender que esos recursos técnicos no sirven para casi nada si uno no se declara fervoroso partidario de la felicidad del lenguaje. La poesía no se termina con la escritura de un poema sino que comienza y se despliega a partir de él.

Programa

- 1) Introducción general al taller (con Octavio Paz, Italo Calvino y María Zambrano al fondo), presentación de los participantes y recogida de propuestas, necesidades y expectativas.
- 2) Formas breves para ir aprendiendo a respirar con las palabras: el haiku, la soleá y el limerick.
- 3) Una visita al circo: palabras malabaristas, palabras payasas, palabras mentirosas, palabras en el alambre, palabras domadoras, palabras mudas.
- 4) La conciencia de las palabras o Decir sin decir y no decir diciendo: la sugerencia, la elipsis,

fuentetaja

talleres de escritura creativa

el rodeo, el oxímoron, el énfasis, la metáfora, la enumeración, el verbo, el adjetivo, el encabalgamiento, los acentos, la rima, etc.

5) Barcos a la deriva y naufragos: el verso aislado de su contexto, el contexto que se olvida de sus versos.

6) Nos bajamos en la próxima parada, doctor Freud: contar sueños, escribir dentro del sueño, soñar en voz alta.

7) Un alto en el camino para reponer fuerzas en la casa de Edgar Allan Poe (y su Filosofía de la composición), Rainer Maria Rilke (y sus Consejos a un joven poeta) y Ezra Pound (y su El arte de la poesía).

8) Acelerando el ritmo: la métrica nos presenta a su familia.

9) Falsos amigos: la métrica nos expulsa de su familia: el caligrama, el letrismo, la poesía fonética, el collage, la poesía traducida, las canciones, la escritura automática, el renga, el cadáver exquisito, etc.

10) Emociones, sentimientos, recuerdos, proyecciones, esperanzas, frustraciones, errores, represiones, deseos: el poema como terapia.

11) El vértigo y algo de alpinismo: aprender a subirse al poema y describir qué se ve desde él.

12) Entonces, sí, la felicidad más cerca (o menos lejos): conclusiones generales del taller.

Metodología

Cada clase del taller se dividirá en cuatro partes: una primera en la que se comentará entre todos los textos propios que hayan traído los participantes; una segunda más teórica, pero haciendo continuas incursiones a aspectos prácticos, donde se leerán poemas de autores clásicos y contemporáneos como modelo de algún asunto a tratar; una tercera en la que se avanzarán algunas cuestiones de la siguiente clase y se propondrán ejercicios a desarrollar durante la semana; y una cuarta donde se intentarán extraer conclusiones poéticas en sentido amplio de lo aprendido ese día. El turno de preguntas, réplicas, reflexiones o dudas estará abierto desde el primer minuto hasta el último porque lo que se pretende es la máxima implicación posible de los asistentes

Coordinación

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Jesus Aguado



nació casi en Sevilla en 1961 y es autor, entre otros, de los siguientes libros: *Los amores imposibles* (Premio Hiperión, 1990), *Libro de homenajes* (Hiperión, 1993), *El placer de las metamorfosis* (Miguel Gómez Ediciones, 1996), *El fugitivo* (Pre-Textos, 1998), *Los poemas de Vikram Babu* (Hiperión, 2000), *La gorda y otros poemas* (4 Estaciones, 2000), *Lo que dices de mí* (Pre-Textos, 2002), *Heridas* (Renacimiento, 2004), *La astucia del vacío. Cuadernos de Benarés: 1987-2004* (DVD, 2010), *Mendigo* (Renacimiento, 2008), *Verbos* (Zut, 2009), *Diccionario de símbolos* (Paréntesis, 2010), *El fugitivo. Poesía reunida* (Vaso Roto, 2011) y *La insomne. Antología esencial* (FCE, 2013).

Entre sus ediciones destacan: *Antología de poesía devocional de la India* (Olañeta, 1998 y 2007), *Kabir. Poemas breves* (Olañeta-Índica Books, 2000), *Antología de poemas de las tribus de la India* (maRemoto, 2003), *El vecino inquietante. Segunda antología de poesía devocional de la India* (4 estaciones, 2004), *Ferlinghetti. Antología poética* (El Bocado de Bárbara, 2005), *No pasa nada. La poesía beat y Oriente* (El Bardo, 2007), *De camino a Oku y otros diarios de viaje de Basho* (DVD, 2011), *Un plural infinito. Antología poética de Rafael Pérez Estrada* (Fundación Lara, 2011). Ha dirigido las colecciones de poesía *Puerta del Mar*, *maRemoto* y *El Bocado de Bárbara*. Coordina una serie de antologías poéticas para el FCE. Es columnista de *La Opinión de Málaga*, crítico de *Babelia* y de *Mercurio*, traductor y colaborador de diversas revistas. Ha vivido en Sevilla, Málaga, Benarés (India) y actualmente lo hace en Barcelona.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre

fuentetaja

talleres de escritura creativa

los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: consultas@taller-de-escritura-barcelona.com o en los teléfonos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja / [Librería Laie](#)

C/ Pau Claris nº 85

08010 Barcelona

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 99 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 134 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 99 euros.

Trimestral. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 332 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 297 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

PayPal: Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la

fuentetaja

talleres de escritura creativa

sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)