

Información sobre el taller "La narración de entretenimiento: el intento de Best Seller"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 9 meses
- **Apertura de grupos:** Grupo **abierto** a incorporaciones.
Consulta disponibilidad en los tfnos. 91 531 15 09 y 619 027 626
- **Horarios:** -Miércoles de 12,00 a 14,00 h.
- **Precio del curso:** 95 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entreplanta.
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#) o nuestros talleres [en directo a través de Zoom](#)

Este taller se celebrará a través de la plataforma de videoconferencia Zoom si las instrucciones de las autoridades sanitarias desaconsejasen celebrar las sesiones de forma presencial.

Introducción

Requisitos:

- Tener una idea para la escritura de una novela o una novela ya empezada, o escrita incluso, que se quiera perfeccionar.
- Estar dispuesto a reescribir lo que sea necesario.
- Tener la intención de acabarla.

Objetivos

- Terminar una novela.
- Aprender o reforzar el dominio de las técnicas narrativas básicas.

Metodología

El enfoque del taller es eminentemente práctico: se leerán y se trabajarán los textos de los participantes. Sobre la marcha, y en función de las cuestiones que surjan en cada momento, se darán todas las explicaciones sobre técnica que resulten necesarias y convenientes. Esto quiere decir que, aunque en el seno de un grupo, cada proyecto se trabaja de manera individualizada.

Como guía se facilitarán unos apuntes teóricos y bibliografía para que cada participante trabaje

fuentetaja

talleres de escritura creativa

en su casa los aspectos más teóricos sobre técnica, como la construcción de los personajes, la elección del narrador, elaboración de la estructura y de las tramas, etc. Las posibles dudas se llevarán a la sesión semanal para ser aclaradas.

Coordinación



Leonor Sánchez

es Máster en Estudios literarios por la UCM. También tiene estudios de Ciencias de la Educación y Filosofía. Coordina varios talleres de escritura creativa en los Talleres Fuentetaja (Madrid), desde el año 2008. Trabaja como lectora profesional para el grupo GRH. También como correctora de estilo y de narrativa, y como redactora de contenidos para particulares y empresas desde el año 2008. Administra el blog todoesnovela.com. Participó en la antología *Asentamientos. Relatos. Cincuenta y siete*. (Ediciones y talleres Fuentetaja. 2008). Resultó ganadora del XXI certamen Pedro de Atarrabia, (2009). Publicó el opúsculo *Monteperdido: la realidad supera a la ficción*, (Plaza&Janés, 2015).

Descripción

Aunque suene a perogrullada, incluso aunque lo sea, los libros que se publican, los que ocupan la mayor parte del espacio de las librerías son los libros que la gente quiere leer.

Solo unos pocos de estos llegarán a ser *best-sellers*: una etiqueta que ya constituye un género de por sí, amado o denostado, según a quien se pregunte. La realidad parece ser que, si bien muchas de esas novelas de entretenimiento poseen características similares en cuanto a temática, estilo, etc., cada libro es un mundo: el universo *best-seller* es algo decididamente heterogéneo. Es posible también que esa etiqueta obedezca más a una actitud del lector, o a una estrategia de mercado, que a un tipo de narración en concreto.

Por lo general, a la mayoría nos gustan las novelas que **cuentan una buena historia**, que nos atrapa desde el principio; cuyo tema sea de interés humano, incluso de actualidad. Nos gustan las novelas que nos hacen reflexionar, pero sin darnos el tostón, ni sermonearnos; en las que aprendemos alguna cosa, pero de un modo natural, que no se parezca a leer una enciclopedia. Nos gustan las novelas que nos tienen en vilo hasta el final, y cuyos personajes nos resultan creíbles, entrañables, amables u *odiables*; que nos hacen reír y que nos emocionan... Esas son las novelas que leemos, que compramos, que regalamos o recomendamos a nuestros amigos. En este taller no creemos que nada de esto esté reñido con la **calidad literaria**.

Creemos que es posible que una novela de entretenimiento reúna todas estas características y, además, esté bien escrita. Y nuestro reto es demostrarlo, ofreceremos orientación, asesoramiento y *compañía* en el proceso de escritura a todos los que tengáis un proyecto que se ajuste a estas intenciones: escribir una buena novela, una novela de calidad, con la ilusión y vocación de que llegue al mayor número posible de lectores.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 95 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 130 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 95 euros.

Trimestral. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 320 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 285 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

PayPal: Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)