

## Información sobre el taller "La sociedad presente como materia novelable"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 3 días
- **Apertura de grupos:** Septiembre

Días 18, 19 y 20, inicio el lunes día 18

- **Horarios:** -Lunes, martes y miércoles de 19,00 a 22,00 h.
- **Precio del curso:** 195 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno centro:  
Calle **Cervantes nº 21**, entresuelo. Tf. 619027626  
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

### Introducción

El taller trata de explorar las posibilidades literarias de la realidad, un acercamiento al realismo literario o, como titulaba Galdós su famoso discurso, "La sociedad presente como materia novelable". Empezaremos por una introducción sobre el realismo literario, una rápida mirada histórica a su evolución y apuntar algunos autores y obras fundamentales, para después atender a estrategias contemporáneas que miran la realidad apartándose del realismo clásico, con algunos ejemplos actuales. Desde ahí, añadiré mi propia experiencia, en novelas y últimamente más en relatos, de cómo buscar miradas a la realidad que permitan superar ese realismo tradicional y encontrar perspectivas nuevas, que rompan lo previsible y vuelvan extraña la realidad. Qué herramientas nos da la literatura para indagar en la realidad más allá de donde llega el periodismo, y cómo usar esas herramientas para construir un discurso más complejo.

### Coordinación

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

Isaac Rosa



Nació en Sevilla en 1974. Es columnista habitual de Eldiario.es, colabora con la Cadena Ser y la revista mensual La Marea, entre otras publicaciones. Fue columnista del diario Público y de la revista satírica El Jueves. Su novela *El vano ayer* ganó en 2005 el Rómulo Gallegos: Es una "novela en marcha", en el que el lector asiste a las reflexiones de un personaje-narrador sobre la construcción de la propia historia que está tratando de poner en claro. Ha publicado también las novelas *El ruido del mundo* [Extremadura 1936]. *El gabinete de moscas de la mierda* (junto a José Israel García Vázquez), *La malamemoria*, *El vano ayer*, *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!* (reedición ampliada de *La malamemoria*), *El país del miedo*, *La mano invisible* y *La habitación oscura*.

## Descripción

Ya en el terreno práctico, propondré un ejercicio que yo hago todos los meses en una revista donde colaboro con un cuento mensual, la revista "La marea": allí no soy yo el que elige tema, sino que me dan tema, de modo que escribo "por encargo", a partir de los temas que lleva ese mes la revista, y lo mismo me toca escribir un cuento sobre precariedad, corrupción o islamofobia, que sobre la monarquía o las elecciones. El reto que yo enfrento cada mes, y que propondré hacer a los participantes, es aplicar la mirada de la ficción hacia el tema de que se trate, lo que te obliga a pensar en términos literarios un asunto que ya ha sido una y otra vez relatado desde el periodismo. A mí la experiencia me está haciendo aprender mucho, me obliga a forzar la máquina una vez al mes, se lo recomendaría a cualquier escritor como gimnasia, y como tal podemos compartirla con los participantes, una forma de provocar la escritura a partir de un tema que no eliges (y además, con un plazo de entrega y una extensión determinada). Puede ser interesante (y permite trabajar bien en el corto plazo de un taller), pensar juntos la manera de convertir en literatura cualquier suceso real, cómo abrir una reflexión crítica desde la ficción.

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 175 euros.

### MODOS DE PAGO

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller.

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito TPV o PayPal:** Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez

oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

[info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com)

[Página web de Fuentetaja](#)