

Información sobre el taller "Lectura e interpretación de la Odisea, por Ángel García Galiano"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 8 días
- **Apertura de grupos:** **Julio**
Del 13 al 16 y del 21 al 23, inicio el lunes día 13
- **Horarios:** -Del 13 al 16 (L, M, X y J) y del 21 al 23 (M, X y J) De 19,30 a 21,30 h.
- **Precio del curso:** 175 Euros
- **Precio de la matrícula:** 0 Euros
- **Modalidad:** **Taller en directo** a través de la plataforma **ZOOM**
Plazas limitadas, puedes inscribirte ya y dejar hecha tu reserva

Introducción

Siempre se ha dicho que con la Iliada y la Odisea comienza la épica occidental y que se trata de sus primeros testimonios escritos, lo cual es verdad, pero la perfección poética de ambas obras nos induce a pensar que más que los primeros escritos, son, en pureza, los últimos, elaboradísimos, de una larga tradición oral.

Si la Iliada relata la cólera de Aquiles en el contexto de la guerra de Troya, la Odisea nos habla del primer hombre moderno: astuto, ingenioso, proteico, que vive una aventura de diez años intentado volver a su patria, Itaca, y a su mujer, Penélope. Viaje iniciático, novela de aventuras, el Odiseo que llega a las playas de Ítaca ha vivido varias vidas a lo largo de esos años. Nuestra lectura será el propio viaje interior con el que reconoceremos, y disfrutaremos, la primera obra maestra de la narrativa occidental.

Programa

PROGRAMA:

Día 1 Homero y la escritura

Estructura de la Odisea

Análisis de los capítulos 1-2: Ítaca, Penélope.

Caps. 3-4: el viaje de Telémaco.

Ulises contado por los demás.

Helena de Troya

Día 2 Odisea 5-8:

La asamblea de los dioses

Ulises en Ogigia. La diosa Calipso

Nafragio en la isla de los Feacios

Nausícaa.

El banquete, el canto y la anagnórisis (reconocimiento)

Día 3 Cantos 9-12

Odiseo narra su viaje en primera persona.

Polifemo

Circe

Descenso al Hades

Las sirenas Escila y Caribdis.

Los naufragios. Oigigia

Día 4: Cantos 13-16

Llegada a Ítaca.

Con el porquero Eumeo en su majada.

Telémaco y Odiseo. Anagnórisis.

Día 5 Cantos 17-20

En palacio. Argos

Odiseo disfrazado de mendigo y vejado por los pretendientes.

Reconocimiento de la esclava Euriclea.

Día 6: Cantos 21-24

El certamen del arco y la venganza.

Penélope reconoce a su esposo: prueba del olivo.

Odiseo va a visitar a Laertes, su anciano padre, en el huerto.

Hermes y el nuevo descenso al Hades.

Día 7 Recapitulación expansiva.

Interpretación del viaje de Ulises desde un punto de vista iniciático:

Circe, Calipso, las Sirenas, el descenso al Hades, Nausícaa, las ninfas de Ítaca, los pretendientes.

Coda: la Odisea y su influjo en el arte de Occidente: cine, pintura, ópera, teatro, etc.

Otras Odiseas y bibliografía especializada.

Metodología

En qué consiste participar en vivo vía Zoom

Nuestras aulas en la plataforma Zoom, un sistema de videoconferencia grupal muy popular en el ámbito de la enseñanza, son compatibles con cualquier ordenador, tableta o teléfono móvil: basta descargarse la [aplicación gratuita aquí](#).

Más de 900 alumnos de nuestros talleres presenciales de escritura creativa en diversas ciudades españolas se adaptaron sin problemas a este sistema desde marzo de 2020, ante el confinamiento obligado por la pandemia. Estas aulas virtuales emulan satisfactoriamente el funcionamiento de un taller «en persona». En extremo sencillo de operar por cada participante, ofrecemos instrucciones previas precisas y apoyo técnico ante cualquier dificultad puntual que

podiese surgir y el día del taller, o un día antes, te enviaremos por mail las claves de acceso para entrar al aula.



Coordinación



Ángel García Galiano

Profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la UCM, autor de las novelas *El mapa de las aguas*, *La casa sin palabras* e *Hilo de plata* así como de numerosos ensayos sobre crítica literaria.

Descripción

PROGRAMA:

Día 1 Homero y la escritura

Estructura de la Odisea

Análisis de los capítulos 1-2: Ítaca, Penélope.

Caps. 3-4: el viaje de Telémaco.

Ulises contado por los demás.

Helena de Troya

Día 2 Odisea 5-8:

La asamblea de los dioses

Ulises en Ogigia. La diosa Calipso

Naufragio en la isla de los Feacios

Nausícaa.

El banquete, el canto y la anagnórisis (reconocimiento)

Día 3 Cantos 9-12

Odiseo narra su viaje en primera persona.

Polifemo

Circe

Descenso al Hades

Las sirenas Escila y Caribdis.

Los naufragios. Ogigia

Día 4: Cantos 13-16

Llegada a Ítaca.

Con el porquero Eumeo en su majada.

Telémaco y Odiseo. Anagnórisis.

Día 5 Cantos 17-20

En palacio. Argos

Odiseo disfrazado de mendigo y vejado por los pretendientes.

Reconocimiento de la esclava Euriclea.

Día 6: Cantos 21-24

El certamen del arco y la venganza.

Penélope reconoce a su esposo: prueba del olivo.

Odiseo va a visitar a Laertes, su anciano padre, en el huerto.

Hermes y el nuevo descenso al Hades.

Día 7 Recapitulación expansiva.

Interpretación del viaje de Ulises desde un punto de vista iniciático:

Circe, Calipso, las Sirenas, el descenso al Hades, Nausícaa, las ninfas de Ítaca, los pretendientes.

Coda: la Odisea y su influjo en el arte de Occidente: cine, pintura, ópera, teatro, etc.

Otras Odiseas y bibliografía especializada.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre

fuentetaja

talleres de escritura creativa

los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 175 euros.

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

Tarjeta de crédito TPV o PayPal: Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Grabación: Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)