

Información sobre el taller "Mujeres, literaturas y estigma, por Noelia Adánez"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 4 días
- **Apertura de grupos:** **Septiembre**
Días 5, 6, 7 y 8, inicio el lunes día 5
- **Horarios:** -De lunes a jueves de 18,30 a 21,30 h.
- **Precio del curso:** 175 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno centro:
Calle **Cervantes nº 21**, entresuelo. Tf. 619027626
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [intensivos de verano en directo a través de Zoom](#)

Introducción

En este taller hablaremos de escritoras que por circunstancias diversas son estigmatizadas, tachadas de malas madres, putas, locas o traidoras. Veremos cómo la literatura se convierte en palanca para huir de la incomprensión y el estigma en los casos de Doris Lessing, Kate Millet y Elena Garro. Recurriremos para ello a fragmentos de memorias y relatos. La selección de estas tres escritoras nos permitirá poner en relación sus respectivas producciones literarias y trayectorias creando con nuestras lecturas en común un ángulo de visión desde el que nos preguntaremos qué niveles de conciencia y asunción, qué grados de resistencia y cuánto afán de superación o de destrucción del estigma pusieron estas mujeres en su trabajo. Nos acercaremos a su forma de tematizar experiencias vitales de abandono, maltrato, sufrimiento e impotencia; pero también de resistencia, venganza, vitalidad del caos y salvación. Jugaremos con la idea de que estas escritoras, por razones de género y a pesar de sus distintos orígenes culturales y generacionales, tuvieron que enfrentar un dilema que desde un punto de vista sociohistórico es característico de la segunda mitad del siglo XX: ser felices o ser ellas mismas.

Coordinación

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Noelia Adánez



es narradora y comunicadora de oficio, doctora en Ciencias Políticas por la UCM y gestora cultural (MBA en gestión de Instituciones y Empresas Culturales) por la Universidad de Salamanca. Fue profesora e investigadora en universidades públicas de Madrid durante tres lustros. Sus especialidades fueron la teoría política, la historia cultural, del pensamiento y de las relaciones de género. Sobre todas estas cosas habla desde hace diez años en los talleres que dirige y en las radios (Julia en la Onda de Onda Cero) y digitales (La Marea, Público) en los que colabora. Ha participado en iniciativas como el colectivo Contratiempo o la editorial de libros escritos por mujeres Recalcitrantes, ambas vinculadas a la memoria y la divulgación feminista, histórica y cultural. Tras escribir los monólogos *Emilia*, *Gloria* y *Carmiña*, cuyos montajes teatrales fueron producidos por el Teatro del Barrio de Madrid, y después de publicar el ensayo *Vivir el Tiempo. Mujeres e imaginación literaria* (Editorial Bellaterra, 2019), prepara un nuevo libro sobre literaturas, mujeres y estigmas.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo.

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 175 euros.

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

Tarjeta de crédito TPV o PayPal: Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de

fuentetaja

talleres de escritura creativa

pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)