

Información sobre el taller "Mundo extraño y misterioso, por María Fernanda Ampuero"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 3 días
- **Apertura de grupos:** **Junio-Junio**
Días 28, 29 de junio y 1 de julio
- **Horarios:** -Martes, miércoles y viernes de 19,00 a 21,00 h.
- **Precio del curso:** 185 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno centro:
Calle **Cervantes nº 21**, entresuelo. Tf. 619027626
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [intensivos de verano en directo a través de Zoom](#)

Introducción

Locas, insólitas, absurdas, increíbles, el mundo está lleno de noticias que nos parecen sacadas directamente de la literatura y que nos hacen repetir aquello de que la vida es más delirante que cualquier fantasía. En este taller hablaremos de esas informaciones que nos han dejado con la boca abierta y cómo podrían ser pura proteína para el músculo de la escritura de ficción. Muchos autores y autoras han confesado que algunos de sus grandes relatos o novelas parten de una historia cierta, de algo que leyeron en algún periódico o que fue noticia en algún momento de la historia. Eso es lo que intentaremos hacer: sacar del cajón de las cosas más insólitas que hemos escuchado alguna que pueda convertirse en un relato, un poema, un collage. Es decir, pondremos sobre la mesa la brújula del mundo absurdo en el que vivimos y dejaremos que nos lleve donde quiera.

Coordinación

fuentetaja

talleres de escritura creativa



María Fernanda Ampuero

(Ecuador, 1976) estudió filología y escribe narrativa de ficción y de no ficción. Su trabajo ha sido traducido al inglés, francés, chino, danés, alemán, portugués e italiano. Ha sido publicada en *Internazionale* (Italia), *Samuel* (Brasil), *Piauí* (Brasil), *Yorokobu* (España), *Infobae* (Argentina), *Quimera* (España), *FronteraD* (España), *Anfibia* (Argentina), *Gatopardo* (México), *Soho* (Colombia/Ecuador) y *Mundo Diners* (Ecuador). Su trabajo periodístico ha recibido varios galardones, entre ellos el Premio Ciespal de Crónica por *¿Que no ves que estamos en crisis?* y el de la Organización Internacional de las Migraciones (OIM) a la Mejor Crónica del año por *El Mercado de Babel*. Ha publicado *Lo que aprendí en la peluquería* (Dinediciones, Quito, 2011) y *Permiso de Residencia* (Caracola Editores, Quito, 2013), antologías de crónicas y el libro de cuentos *Pelea de Gallos* (Páginas de Espuma, Madrid, 2018). Ganó el premio Hijos de Mary Shelley (España, 2015) con su cuento *¿Quién dicen los hombres que soy yo?* Y el premio Cosecha Eñe (España, 2016) con su cuento *Nam*. Ha editado la sección de cuento del suplemento Cultural del diario español ABC y ha dictado clases en el Máster de Periodismo ABC-Complutense de Madrid. Colabora con The Short Story Project, una antología de relato digital. Forma parte de varias antologías de relato y de periodismo literario como *She was so bad* (Aloha Editorial, Madrid, 2016), *Mujeres que hablan, literatura ecuatoriana contemporánea* (Línea de volcán, Quito, 2015), *Todos los Juguetes* (Dinediciones, Quito, 2011), *Crónicas* (Dinediciones, Quito, 2015), *Ciudades Visibles* (FNPI, Quito, 2017), *Latinoamérica se mueve* (Hivos, La Paz, 2016), *Antología básica del cuento ecuatoriano* (Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2016), *Eñe 47*, *Palabras que explotan* (Eñe, Madrid, 2016), *Hispanamérica 125* (Universidad de Maryland, Maryland, 2013), *La invención de la realidad, antología de crónica contemporánea* (Caracola Editores, Quito, 2013), *Wollstonecraft* (Hijos de Mary Shelley, Madrid, 2015), *Huellas en el mar* (Suburbano, Miami, 2014), *Sospechosos en tránsito: las vueltas abiertas de América Latina* (Demipage, Madrid, 2017).

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se

fuentetaja

talleres de escritura creativa

avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 185 euros.

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario o Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

Tarjeta de crédito TPV o PayPal: Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de

fuentetaja

talleres de escritura creativa

aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Grabación: Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)