

## Información sobre el taller "Un día cualquiera, narrar lo cotidiano, por Selva Almada"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 3 días
- **Apertura de grupos:** **Agosto**  
Días 4, 11 y 18, inicio el martes 4
- **Horarios:** -Martes de 17,00 a 19,00 h.
- **Precio del curso:** 160 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller en directo** a través de la plataforma **ZOOM**  
Plazas limitadas, puedes inscribirte ya y dejar hecha tu reserva

### Introducción

Durante tres encuentros nos internaremos en la experiencia fascinante de narrar lo ordinario, lo de todos los días, aquellas pequeñas situaciones que pasan sin pena y sin gloria frente a nuestros ojos o por nuestras vidas, esos personajes aparentemente anodinos. La vida común y corriente, el álbum familiar, la observación diaria serán nuestro material de lectura y de escritura. Dos clásicos de la literatura norteamericana Flannery O'Connor y Truman Capote, y las escritoras argentinas contemporáneas María Gainza y Hebe Uhart serán los autores que nos acompañarán en la deriva.

### Metodología

#### En qué consiste participar en vivo vía Zoom

Nuestras aulas en la plataforma Zoom, un sistema de videoconferencia grupal muy popular en el ámbito de la enseñanza, son compatibles con cualquier ordenador, tableta o teléfono móvil: basta descargarse la [aplicación gratuita aquí](#).

Más de 900 alumnos de nuestros talleres presenciales de escritura creativa en diversas ciudades españolas se adaptaron sin problemas a este sistema desde marzo de 2020, ante el confinamiento obligado por la pandemia. Estas aulas virtuales emulan satisfactoriamente el funcionamiento de un taller «en persona». En extremo sencillo de operar por cada participante, ofrecemos instrucciones previas precisas y apoyo técnico ante cualquier dificultad puntual que pudiese surgir y el día del taller, o un día antes, te enviaremos por mail las claves de acceso para entrar al aula.



## Coordinación



### Selma Almada

Argentina, 1973. Es una de las voces contemporáneas más reconocidas de su país y Latinoamérica. Autora de crónicas, novelas y cuentos. Algunos de sus títulos más importantes son *El mono en el remolino*. *Notas sobre el rodaje de Zama* de Lucrecia Martel (2017), *El desapego es una manera de querernos* (2015), *Chicas muertas* (2014) y *El viento que arrasa* (2012). Su obra está traducida al inglés, alemán, francés, portugués, holandés, sueco y turco.

## Descripción

### Primer encuentro

#### ¿Por dónde empezamos a escribir?

Diálogo abierto con los participantes del taller acerca de hábitos de escritura, por dónde comenzar un texto, cómo desarrollar una idea.

Cuaderno de notas, esquema o plan de obra, trabajo de campo, biografías de los personajes, etcétera.

Intercambio de ideas a partir de los subrayados de los ensayos *El arte del cuento* y *El rey de las aves*, de Flannery O'Connor que los participantes leerán previamente.

#### ¡Empezamos a escribir!

Ejercicio de escritura espontánea para realizar in situ.

#### Tarea para el hogar

Ejercicio de escritura.

Lectura de *El ciervo* de Dreux, de María Gainza.

### Segundo encuentro

#### Escrito y leído

Lectura, devoluciones y comentarios de los relatos escritos por los participantes del taller.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

Charla en torno a las impresiones de lectura, notas al margen y subrayados del texto de María Gainza.

## Visto y oído

Algunos ejes para pensar la crónica de viaje a partir de la viajera crónica Hebe Uhart:

¿Qué es una crónica?

¿Qué viajes merecen ser narrados?

¿Qué vemos, qué oímos y qué contamos de un viaje?

## Tarea para el hogar

Ejercicio de escritura.

Lectura de *Yendo de la cama a casa*, de Hebe Uhart.

## **Tercer encuentro**

Después de un día de trabajo Lectura, devoluciones y comentarios de los relatos escritos por los participantes del taller.

Charla en torno a las impresiones de lectura, notas al margen y subrayados del texto de Hebe Uhart.

## El día de trabajo en cuestión

Lectura y análisis del texto *Un día de trabajo*, de Truman Capote

## Escribir es trabajo

Diálogo abierto acerca de la experiencia del taller, dudas, zozobras de la escritura. Cómo seguir escribiendo como quien respira.

## **Bibliografía del taller**

*El rey de las aves*, de Flannery O'Connor en: *Misterio y maneras. Prosa ocasional (Mystery and Manners: Occasional Prose*, ed. por Sally & Robert Fitzgerald, 1969). Encuentro, Madrid, 2007.

*El arte del cuento*, de Flannery O'Connor en el enlace:

<https://www.eternacadencia.com.ar/blog/taller-literario/item/el-arte-del-cuento.html>

*El ciervo de Dreux*, de María Gainza, en: *El nervio óptico*, Editorial Anagrama, Madrid, 2017.

*Yendo de la cama a casa*, de Hebe Uhart, publicado en el diario *Página 12* el 21 de octubre de 2018: <https://www.pagina12.com.ar/149916-yendo-de-la-cama-a-casa>

*Un día de trabajo*, de Truman Capote, en *Música para camaleones*, Editorial Anagrama, Madrid, 1988.

**Nota: Para la primera clase conviene que los participantes hayan leído los dos pequeños ensayos de Flannery O'Connor que encabezan la bibliografía.**

## **Dudas**

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo.

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 160 euros.

### MODOS DE PAGO

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller.

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito TPV o PayPal:** Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

**Grabación:** Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

\*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)