

Información sobre el taller "Aprender narrativa con Shakespeare"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 3 meses
- **Apertura de grupos:** Apertura de grupos de inicio en **Octubre 2023**
Plazas limitadas. Inscríbete ya para reservar tu plaza.
- **Horarios:** -Martes de 17,30 a 19,30 h.
- **Precio del curso:** 115 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad: Taller a través de zoom:** 4 encuentros por videoconferencia al mes
Si no puedes asistir a este taller, puedes visitar en este enlace todos nuestros talleres [en directo a través de Zoom](#), los talleres que convocamos [en Madrid](#) o bien los talleres presenciales en [otras ciudades](#).

Introducción

Utilizaremos las obras dramáticas de William Shakespeare, uno de los mayores escritores de todos los tiempos, para aprender técnicas narrativas que nos resultarán útiles en prosa, sean novelas o relatos.

Aprender del mejor cómo mantener la atención, cómo usar las palabras de forma novedosa, distinta. Sabremos cómo dirigir nuestras creaciones a partir de puntos específicos de sus obras.

No es preciso tener conocimientos sobre la obra de Shakespeare.

En el taller se suministrará bibliografía específica.

Coordinación



Somoza (1959) es psiquiatra y escritor. Está considerado uno de los renovadores de la novela de misterio y fantasía en castellano, pero es también reconocido por integrar en sus novelas la temática del deseo y el erotismo. Es autor, entre otras, de las novelas *Silencio de Blanca* (que ganó el premio de literatura erótica La Sonrisa Vertical en 1996), *Dafne desvanecida* (finalista del premio Nadal), *La caverna de las ideas* (premio Gold Dagger en el Reino Unido), *Clara y la penumbra* (considerada uno de los 10 mejores libros publicados en Francia ese año por la revista Lire), *La dama número trece*, *Zigzag* (finalista del John W. Campbell Memorial en EEUU), *La llave del abismo* y *El cebo*. También ha escrito teatro y guiones de radio. Su última novela publicada es *Croatoan*.
www.josecarlossomoza.com

Descripción

1. SHAKESPEARE Y EL INICIO DEL TEXTO

- Estudiando los comienzos de sus obras.
- Utilizar su técnica para comenzar nuestras propias obras.
- Inicios diferentes, técnicas distintas.

2. SHAKESPEARE Y EL DESARROLLO

- ¿Cómo desarrolla Shakespeare sus obras? Puntos clave.
- Ejemplos pedagógicos de desarrollo. Técnica.
- Quiebros de la trama. Sorpresas.

3. SHAKESPEARE Y LA TENSIÓN

- Creando tensión y suspense.
- Enganchando al lector: técnica en sus obras.
- Claves shakespearianas para crear tensiones diferentes.

4. SHAKESPEARE Y EL DESENLACE

- Los finales de Shakespeare.
- Técnica de final de obra, círculos que se cierran.
- La revelación como punta final.

Dudas

¿Es necesario contar con algunos estudios específicos para ser admitido? No. La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios espaciales.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio

fuentetaja

talleres de escritura creativa

entre los participantes es parte fundamental de la dinámica, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados, **videotalleres** y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes.

¿Es posible firmar los textos con seudónimo? Sí. Dentro de los grupos de trabajo se respetará el deseo de anonimato de quien así nos lo comunique. Sin embargo, en la hoja de inscripción es imprescindible que aparezcan tus datos reales.

¿Necesito algún programa especial de tratamiento de textos para participar? Basta con que tus textos los escribas en formato rtf, o en un documento de word. Puedes participar indistintamente desde un ordenador PC o Mac.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfonos: 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ San Bernardo 13, 3º izquierda

28015 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Callao, Santo Domingo y Plaza de España

Autobuses EMT: 1, 2, 3, 44, 46, 74, 75, 133, 146, 147, 148, 20

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 115 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 150 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 115 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

PayPal: Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ San Bernardo nº 13, 3º izda.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ San Bernardo 13, 3º Izq.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ San Bernardo 13, 3º Izq. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria
Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid
info@fuentetajaliteraria.com
[Página web de Fuentetaja](#)