

## Información sobre el taller "¿Hacia dónde se dirige la literatura contemporánea? por Alberto Olmos"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 3 días
- **Apertura de grupos:** Septiembre  
Días 6, 7 y 8. Inicio el martes 6
- **Horarios:** -Martes, miércoles y jueves de 19,00 a 22,00 h.
- **Precio del curso:** 195 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entresuelo.

Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

### Introducción

Miles de novelas se han publicado en todo el mundo en los primeros quince años del siglo XXI, por lo que resulta difícil no perderse las propuestas fundamentales.

Alberto Olmos trata de acercárnoslas en este curso donde se repasan las obras y autores más destacados del circuito internacional, así como las tendencias clave de la narrativa del siglo XXI.

¿Hacia dónde se dirige la literatura contemporánea? ¿Qué elementos hacen de una novela un hito de su tiempo?

En el curso se tratará de contestar a estas preguntas con la lectura de textos escogidos de cada autor y análisis de las corrientes estéticas principales.

### Programa

#### Día 6: **Europa occidental**

-*Autoficción y relato real:* Emmanuel Carrère, Eduard Levè, Edmund de Waal, Javier Cercas.

-*Ficción política y ficción poética:* Pierre Michon, Jerome Ferrari, Antonio Lobo Antunes, Virginie Despentes. Michel Houellebecq, Gonçalo Tavares.

-*Ficción erudita:* WG Sebald, Claudio Magris.

#### Día 7: **América**

-*Novela tradicional:* Jonathan Franzen, Richard Ford, Philip Roth.

-*Ficción vanguardista:* David Markson, David Foster Wallace, Ben Lerner, Lydia Davis, Junot Díaz.

-*Narrativa latinoamericana:* Mario Levrero, César Aira, Ricardo Piglia, Fernando Vallejo, Alejandro Zambra, Yuri Herrera, Sergio Chejfec.

## Día 8: **Latitudes**

Haruki Murakami, JM Coetzee, László Krasznahorkai, Mircea Cartarescu, Etgar Keret, Atiq Rahimi, Daniel Galera, Svetlana Aleksievich.

## Coordinación



### Alberto Olmos

(Segovia, 1975). Es escritor. Ha publicado, entre otras, las novelas *A bordo del naufragio* (Anagrama, 1998, finalista del premio Herralde), *El estatus* (Lengua de Trapo, 2009, Premio Ojo Crítico RNE), *Ejército enemigo* (Random House, 2011) o *Alabanza* (Random House, 2014). Desde el año 2005 sigue la actualidad literaria en su blog de crítica [Malherido.com](http://Malherido.com). Varias de sus mejores reseñas aparecieron en el libro *Vida y opiniones de Juan Mal-herido* (Melusina, 2010). Actualmente es columnista en la sección de Cultura del diario [Elconfidencial.com](http://Elconfidencial.com).

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta  
28014 Madrid

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 195 euros.

### MODOS DE PAGO

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller.

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito o PayPal:** Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal. En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con cif B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## **Para más información**

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)