

Información sobre el taller "Novela corta con Jon Bilbao"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 2 meses
- **Apertura de grupos:** Apertura de grupos de inicio en **Noviembre 2022, a partir del día 15**
Plazas limitadas. Puedes inscribirte ya para hacer tu reserva.
- **Horarios:** -Martes de 19,00 a 21,00 h. *Inicio el día 15*
- **Precio del curso:** 145 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** Taller a través de zoom: 4 encuentros por videoconferencia al mes
Si no puedes asistir a este taller, puedes visitar en este enlace todos nuestros talleres [en directo a través de Zoom](#), los talleres que convocamos [en Madrid](#) o bien los talleres presenciales en [otras ciudades](#).

Introducción

¿La principal diferencia entre una novela corta y una larga reside tan solo en el número de páginas? ¿Cómo podemos amoldar las técnicas narrativas —estructura, construcción de personajes, dosificación de la información...— a las extensiones de medio recorrido? ¿Existen géneros narrativos especialmente aptos para la novela corta? ¿Cómo servimos de los silencios, las elipsis y las ambigüedades intencionadas para aumentar la profundidad, si no la extensión de una novela? ¿De qué maneras se puede implicar a la lectora o al lector en la construcción del significado? En este taller monográfico se tratará de responder a estas preguntas, para lo que nos ayudaremos de obras de Kafka, Hemingway o Faulkner. Pero sobre todo trabajaremos el aspecto práctico de la materia, con propuestas de ejercicios para las alumnas y los alumnos, de manera que a la conclusión del taller puedan tener en sus manos un proyecto maduro de novela corta, con un argumento, una estructura y unos personajes perfilados.

Coordinación

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Jon Bilbao



(Ribadesella, 1972) es ingeniero de minas y licenciado en filología inglesa. Ha publicado las novelas *El hermano de las moscas* (Salto de Página, 2008), *Padres, hijos y primates* (Salto de Página, 2011), premio Otras Voces, Otros Ámbitos, y *Shakespeare y la ballena Blanca* (Tusquets, 2013), premio Espartaco de novela histórica en la Semana Negra de Gijón; así como las colecciones de cuentos *3 relatos* (Nobel, 2005), *Como una historia de terror* (Salto de Página, 2008), premio Ojo Crítico, *Bajo el influjo del cometa* (Salto de Página, 2010), Premio Tigre Juan y Premio Euskadi de Narrativa, y *Física familiar* (Salto de Página, 2014). En 2016 publicó *Stómboli* (Ed. Impedimenta). Cuentos suyos han aparecido en antologías como *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (Menoscuarto, 2010), *Pequeñas Resistencias 5* (Páginas de Espuma, 2010) y *Cuento español actual (1992-2012)* (Cátedra, 2014). Reside en Bilbao, donde trabaja como traductor literario. Entre otros autores, ha traducido obras de Joseph Conrad, Iris Murdoch, John Hawkes y H. P. Lovecraft. Ha dictado además talleres de escritura creativa y relato en distintas instituciones y librerías.

Descripción

Fechas:

15, 22 y 29 de noviembre

13, 20 de diciembre

10, 17 y 24 de enero

Dudas

¿Es necesario contar con algunos estudios específicos para ser admitido? No. La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios espaciales.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados, **videotalleres** y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes.

¿Es posible firmar los textos con seudónimo? Sí. Dentro de los grupos de trabajo se respetará el deseo de anonimato de quien así nos lo comunique. Sin embargo, en la hoja de inscripción es imprescindible que aparezcan tus datos reales.

¿Necesito algún programa especial de tratamiento de textos para participar? Basta con

fuentetaja

talleres de escritura creativa

que tus textos los escribas en formato rtf, o en un documento de word. Puedes participar indistintamente desde un ordenador PC o Mac.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfonos: 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ San Bernardo 13, 3º izquierda

28015 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Callao, Santo Domingo y Plaza de España

Autobuses EMT: 1, 2, 3, 44, 46, 74, 75, 133, 146, 147, 148, 20

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 145 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 180 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de otro pago mensual de 145 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller, más la matrícula

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

PayPal: Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ San Bernardo nº 13, 3º izda.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ San Bernardo 13, 3º Izq.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ San Bernardo 13, 3º Izq. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)