

## Información sobre el taller "Poesía expandida. la escritura poética como mundo"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Puntual
- **Duración:** 6 meses
- **Apertura de grupos:** Apertura de grupos en **Febrero 2019**  
Puedes inscribirte ya para reservar tu plaza
- **Horarios:** -Martes de 20,00 a 22,00 h.
- **Precio del curso:** 95 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entresuelo.  
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

### Introducción

Olvida todo lo que sabes sobre poesía. Olvida tu estilo, tu experiencia, tus límites y tus ambiciones. Reúne todo lo que has aprendido, la teoría y la práctica, y deséchalo. Empecemos de cero. Para descubrir al poeta que vive dentro de ti, no hay nada mejor que usar la libertad extrema con la que los mejores creadores del mundo se enfrentan al trabajo creativo.

La academia y la crítica se esfuerzan, desde hace muchos años, en describir y catalogar qué es y qué no es Arte. Mientras tanto, los artistas exploran, amplían y desbordan todos los límites posibles sin darle demasiadas vueltas a ninguna etiqueta.

La poesía, como el universo, se expande. Son muchísimas las definiciones, concepciones y formatos del hecho poético que podemos llegar a conocer, diseccionar y practicar. Desde este 2017 recién estrenado resulta sencillo echar la vista atrás y reflexionar sobre el concepto del campo expandido, la disolución de las fronteras genéricas, las primeras y las segundas vanguardias, la dimensión visual de la página, el juego combinatorio, los territorios transversales...

Las configuraciones heterodoxas del poema (desde los orígenes de nuestra era hasta los últimos formatos expositivos) nos pueden servir para ahondar en el análisis de un género que ya nació siendo híbrido y extremadamente libre.

Este taller revisa la teoría y explora todas sus posibilidades desde la práctica. Partiendo de los trabajos de los grandes renovadores de la poesía, los participantes realizarán sus propios ejercicios de experimentación, guiados por el mismo afán innovador, irreverente y lúdico.

## Objetivos

- Revisar los hitos históricos que han marcado la expansión del género lírico y las obras maestras de sus principales autores, de Mallarmé a Eduardo Kac.
- Ampliar los límites de la propia concepción del hecho poético. "Todo es poesía menos la poesía" (Nicanor Parra).
- Conocer los elementos compositivos básicos del poema, y luego dinamitarlos (pero en este orden).
- Utilizar los conocimientos adquiridos para incorporarlos al trabajo personal. Formación-reformación-transformación.
- Realizar ejercicios creativos y divertidos que potencien el placer de la escritura en libertad, sin juicios ni prejuicios.

## Programa

### **Este taller está dirigido a:**

Escritores, poetas, estudiantes de Humanidades, artistas, profesores, personas interesadas en la creatividad y la historia de la literatura más allá del canon y las limitaciones impuestas por motivos extraliterarios.

Si bien los contenidos del taller son suficientes para lograr un aprendizaje sólido y completo, este taller es, como los suplementos vitamínicos, un apoyo perfecto para las personas que ya formen parte de otro taller literario, ya que propone una revisión del hecho poético haciendo hincapié en algunos de sus componentes, especialmente los relacionados con la experimentación, la acción, la ruptura de moldes y la disolución de las fronteras entre las prácticas artísticas y la actividad cultural.

## Coordinación

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

Gonzalo Escarpa



(Madrid, 1977). Licenciado en Filología Hispánica, se ha desempeñado como escritor y gestor cultural. Fue becado por la Fundación Antonio Gala en su primera promoción, trabajó como Coordinador de la Fundación Centro de Poesía José Hierro y ha sido Coordinador de Promoción Cultural del Instituto Municipal de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Puebla, México. Actualmente dirige el equipo de gestión que representará a la ciudad de Madrid como invitada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México. Ha colaborado con instituciones como AECID, el Instituto Cervantes o La Noche en Blanco, coordinando proyectos y ofreciendo recitales y talleres en plataformas como el Mercado de la Poesía de París, el Piccolo Teatro de Milán, el Encuentro de Poesía Digital de Beijing (China), el Instituto Cervantes de Ammán (Jordania) o el Centro Cultural de España en México, Haití, Miami, Argentina, Paraguay, Costa Rica, Nicaragua... Escarpa presenta sus poemas en recitales performativos e imparte el Laboratorio de Creación Poética de forma continuada desde hace más de trece años, y ha fundado tres espacios culturales independientes en España y uno en México. Ha publicado la antología *Todo es poesía menos la poesía* (Eneida, 2004), los poemarios *Fatiga de materiales* (Trashumantes, 2006), *No haber nacido* (Delirio, 2008) y *Mass Miedo* (Arrebato, 2008) y los poemas objetuales *mcetpm* (Trashumantes, 2008) y *Poema muy bonito* (La Conservadora, 2016).

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de

todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 95 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

### MODOS DE PAGO

**Mensual.** Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 130 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 95 euros.

**Trimestral.** Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 320 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 285 euros.

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

**Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

**PayPal:** Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

**En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia.** Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21,

entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

[info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com)

[Página web de Fuentetaja](#)