

Información sobre el taller "PPOOEESÍAA, por Antonio Rómar y Gonzalo Escarpa"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Avanzado
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 9 meses
- **Apertura de grupos:** Grupo **abierto** a incorporaciones.
Consulta disponibilidad en los tfnos. 91 531 15 09 y 619 027 626
- **Horarios:** -Lunes de 19,00 a 21,00 h.
- **Precio del curso:** 110 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entreplanta.
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#) o nuestros talleres [en directo a través de Zoom](#)

Este taller se celebrará a través de la plataforma de videoconferencia Zoom si las instrucciones de las autoridades sanitarias desaconsejasen celebrar las sesiones de forma presencial.

Introducción

Un taller destinado a y diseñado por poetas que desean profundizar en el pozo de la palabra y el uso recontextualizado, impropio, abierto, inútil, insurgente, bizarro y no anodino del lenguaje. Para quienes quieran separar las múltiples capas de esos extraños y bellos textos que dicen algo siempre diferente de lo que dicen en realidad, como quien separa el papel de la palmera de chocolate o a un niño de su madre. Un taller para seguir reflexionando desde una mente colectiva acerca de esa biblioteca fractal que es todo texto (todo tejido) poético

Programa

- El sentido (la verdad)
- El extrañamiento (la ruptura con la realidad esperable)
- El verso (el surco)
- La estrofa (la neurosis)
- La imagen (la visión) y el símbolo (la imagen compartida)
- El sonido (el silencio)
- La metáfora (decir sin saber decir)
- La repetición (la repetición)
- Ampliación del campo de batalla (el fondo)
- La experimentación (la exploración)
- Lectura pública de los participantes (presentación de resultados)

Metodología

Cada tema (obsesiones compartidas por Escarpa y Rómar, conceptos que llevan décadas acompañándolos, ideas que comparten o sobre las que discuten acaloradamente) será expuesto en días alternos por sendos ponentes, estableciendo un diálogo a distancia que sólo los participantes conocerán en su integridad, una vez escuchados ambas presentaciones. Se propondrán ejercicios que el otro profesor corregirá, trenzando por lo tanto los contenidos y proponiendo un diálogo a tres bandas, como mínimo: un rizoma, un pretzel, un ADN. Rómar y Escarpa boxearán —debatirán— desde tiempos y espacios distintos, pero con la cabeza en las mismas nubes poéticas.

Coordinación



Antonio Rómar

(1981) es un poeta y narrador madrileño que se dedica desde hace once años a la enseñanza de escritura creativa en los ámbitos poético y narrativo. Sus poemas y relatos han sido publicados en una decena de antologías. Ha traducido al castellano a Lawrence Ferlinghetti *El pulso de la luz* (2016), y a Jim Dodge *Lluvia sobre el río* (2017). Después de licenciarse en Periodismo y Teoría de la literatura y literatura comparada, publicó su primer poemario *Diversos destinos consulares* (2011), y colaboró con diferentes medios de comunicación cultural. Así mismo, ha prestado servicios de corrección de estilo y composición para distintas editoriales españolas. Junto a Jesús Urceloy realizó la edición de *Las mil noches y una noche* (2006), para la editorial Cátedra y con Pablo Mazo editó y antologó *Aquelarre. Antología del cuento de terror español contemporáneo* (2013). Ha publicado su primer libro de relatos *De puro meteoro* (2020), de la mano de la editorial Aristas Martínez.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Gonzalo Escarpa



(Madrid, 1977). Licenciado en Filología Hispánica, se ha desempeñado como escritor y gestor cultural. Fue becado por la Fundación Antonio Gala en su primera promoción, trabajó como Coordinador de la Fundación Centro de Poesía José Hierro y ha sido Coordinador de Promoción Cultural del Instituto Municipal de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Puebla, México. Actualmente dirige el equipo de gestión que representará a la ciudad de Madrid como invitada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México. Ha colaborado con instituciones como AECID, el Instituto Cervantes o La Noche en Blanco, coordinando proyectos y ofreciendo recitales y talleres en plataformas como el Mercado de la Poesía de París, el Piccolo Teatro de Milán, el Encuentro de Poesía Digital de Beijing (China), el Instituto Cervantes de Ammán (Jordania) o el Centro Cultural de España en México, Haití, Miami, Argentina, Paraguay, Costa Rica, Nicaragua... Escarpa presenta sus poemas en recitales performativos e imparte el Laboratorio de Creación Poética de forma continuada desde hace más de trece años, y ha fundado tres espacios culturales independientes en España y uno en México. Ha publicado la antología *Todo es poesía menos la poesía* (Eneida, 2004), los poemarios *Fatiga de materiales* (Trashumantes, 2006), *No haber nacido* (Delirio, 2008) y *Mass Miedo* (Arrebato, 2008) y los poemas objetuales *mcetpm* (Trashumantes, 2008) y *Poema muy bonito* (La Conservadora, 2016).

Descripción

Imparten

Gonzalo Escarpa y Antonio Rómar llevan cada uno más de una década dictando talleres de poesía y escritura creativa y compartiendo escenarios. Ahora se reúnen para plantear un diálogo sobre los aspectos más avanzados del hecho poético: una conversación abierta con los participantes del taller, acompañada por la práctica poética de estos, que la alimente y que asuma que toda teoría es, en realidad, práctica, y toda práctica es una pirueta que dura un instante en la retina.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios espaciales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de alumnos considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28015 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 110 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Los antiguos alumnos están exentos del pago de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 145 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 110 euros.

Trimestral. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 365 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 330 euros.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito o PayPal: Te haremos un cargo en la tarjeta o enviaremos una notificación por PayPal al inicio de cada trimestre o al inicio del taller en talleres Intensivos o de un solo pago.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos

fuentetaja

talleres de escritura creativa

por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con cif B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes nº 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)