

## Información sobre el taller "Ponerse en peligro, taller de poesía avanzado, por Jesús Aguado"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Avanzado
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 9 meses
- **Apertura de grupos:** Grupo **abierto a incorporaciones**. Realiza tu inscripción sin compromiso y te contactaremos con la disponibilidad de plazas o consúltanos en el teléfono: 619 027 626
- **Horarios:** -Lunes de 19,15 a 21,15 h.
- **Precio del curso:** 95 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Barcelona: HUB & IN**, Passeig de Gracia 54, 3º D  
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

### Introducción

Ya sabemos leer un poema. Ya sabemos leernos como poemas. Ya sabemos, por tanto, cómo hacer que las palabras le sirvan a uno después de haber comprendido hasta qué punto las palabras (y los poderes asociados a ellas) nos usan para sus fines. Hemos aprendido el endecasílabo, el encabalgamiento, las asonancias, las vocales abiertas y cerradas, el misterio de por dónde comenzar y dónde terminar, las metáforas, las coplas, los haikus, etc. Hemos jugado al escondite con nuestro inconsciente (y no siempre, qué sorpresa, ha ganado él) y al ajedrez con nuestros sentimientos (estos siempre ganan excepto cuando les ponemos una música que les ablanda y entonces se dejan ganar o nos ofrecen tablas). Ahora toca seguir adelante, ir un poco más adentro en la espesura de las distintas técnicas y recursos expresivos, y aprender a leer lo ilegible, a entender lo ininteligible, a escuchar lo inaudible, a ver lo invisible: llegar a ese límite o acantilado donde las palabras se precipitan de cabeza al interior del poema y nos ponen en peligro. Porque es en ese lugar donde la vida se besa con la muerte (y la gravedad con el vértigo) donde surge la mejor poesía. Avancemos sin miedo.

### Metodología

Cada clase del taller se dividirá en cuatro partes: una primera en la que se comentará entre todos los textos propios que hayan traído los participantes; una segunda más teórica, pero haciendo continuas incursiones a aspectos prácticos, donde se leerán poemas de autores clásicos y contemporáneos como modelo de algún asunto a tratar; una tercera en la que se avanzarán algunas cuestiones de la siguiente clase y se propondrán ejercicios a desarrollar durante la semana; y una cuarta donde se intentarán extraer conclusiones poéticas en sentido amplio de lo aprendido ese día. El turno de preguntas, réplicas, reflexiones o dudas estará abierto desde el primer minuto hasta el último porque lo que se pretende es la máxima

implicación posible de los asistentes

## Coordinación



### Jesús Aguado

nació casi en Sevilla en 1961 y es autor, entre otros, de los siguientes libros: *Los amores imposibles* (Premio Hiperión, 1990), *Libro de homenajes* (Hiperión, 1993), *El placer de las metamorfosis* (Miguel Gómez Ediciones, 1996), *El fugitivo* (Pre-Textos, 1998), *Los poemas de Vikram Babu* (Hiperión, 2000), *La gorda y otros poemas* (4 Estaciones, 2000), *Lo que dices de mí* (Pre-Textos, 2002), *Heridas* (Renacimiento, 2004), *La astucia del vacío. Cuadernos de Benarés: 1987-2004* (DVD, 2010), *Mendigo* (Renacimiento, 2008), *Verbos* (Zut, 2009), *Diccionario de símbolos* (Paréntesis, 2010), *El fugitivo. Poesía reunida* (Vaso Roto, 2011) y *La insomne. Antología esencial* (FCE, 2013).

Entre sus ediciones destacan: *Antología de poesía devocional de la India* (Olañeta, 1998 y 2007), *Kabir. Poemas breves* (Olañeta-Índica Books, 2000), *Antología de poemas de las tribus de la India* (maRemoto, 2003), *El vecino inquietante. Segunda antología de poesía devocional de la India* (4 estaciones, 2004), *Ferlinghetti. Antología poética* (El Bocado de Bárbara, 2005), *No pasa nada. La poesía beat y Oriente* (El Bardo, 2007), *De camino a Oku y otros diarios de viaje de Basho* (DVD, 2011), *Un plural infinito. Antología poética de Rafael Pérez Estrada* (Fundación Lara, 2011). Ha dirigido las colecciones de poesía *Puerta del Mar*, *maRemoto* y *El Bocado de Bárbara*. Coordina una serie de antologías poéticas para el FCE. Es columnista de *La Opinión de Málaga*, crítico de *Babelia* y de *Mercurio*, traductor y colaborador de diversas revistas. Ha vivido en Sevilla, Málaga, Benarés (India) y actualmente lo hace en Barcelona.

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar

la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en en la dirección de correo electrónico: [consultas@taller-de-escritura-barcelona.com](mailto:consultas@taller-de-escritura-barcelona.com) o en los teléfonos: 91 531 15 09 y 619 027 626

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja / HUB & IN

Passeig de Gracia nº 54, 3º D  
08007 Barcelona  
Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 95 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

### MODOS DE PAGO

**Mensual.** Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 130 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 95 euros.

**Trimestral.** Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 320 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 285 euros.

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

**Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

**PayPal:** Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

**En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia.** Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a

tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con cif B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

[info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com)

[Página web de Fuentetaja](#)