

Información sobre el taller "Sergio del Molino. Escribir un país"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Avanzado
- **Periodicidad:** Semanal
- **Duración:** 3 meses
- **Apertura de grupos:** Inicio en **Diciembre 2020**
Plazas limitadas. Puedes inscribirte ya para hacer tu reserva.
Lunes 7, 14, 21 de diciembre / 11, 18 y 25 de enero / 1, 8, 15 y 22 de febrero / 1 y 8 de marzo
- **Horarios:** -Lunes de 19,00 a 21,00 h. (hora española). *Inicio el día 7 de diciembre*
- **Precio del curso:** 150 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller en directo** a través de la plataforma **ZOOM** lo que te permite participar desde cualquier lugar
Plazas limitadas, puedes inscribirte ya y dejar hecha tu reserva

*Certificado: Al finalizar el taller, se entregará un certificado académico por 50 horas de formación a los alumnos que hayan completado correctamente el curso.

Introducción

Metodología

Nuestras aulas en la plataforma Zoom, un sistema de videoconferencia grupal muy popular en el ámbito de la enseñanza, son compatibles con cualquier ordenador, tableta o teléfono móvil: basta descargarse la [aplicación gratuita aquí](#).

Más de 900 alumnos de nuestros talleres presenciales de escritura creativa en diversas ciudades españolas se adaptaron sin problemas a este sistema desde marzo de 2020, ante el confinamiento obligado por la pandemia. Estas aulas virtuales emulan satisfactoriamente el funcionamiento de un taller «en persona». En extremo sencillo de operar por cada participante, ofrecemos instrucciones previas precisas y apoyo técnico ante cualquier dificultad puntual que pudiese surgir y el día del taller, o un día antes, te enviaremos por mail las claves de acceso para entrar al aula.



Coordinación



Sergio del Molino

Sergio del Molino (Madrid, 1979) es autor de *La hora violeta* (Literatura Random House, 2013), novela por la que recibió el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2013, concedido por Radio Nacional de España, y el Premio Tigre Juan 2013, entre otros, y que ha sido traducida a varios idiomas. Desde su debut literario, en 2009, ha publicado la colección de relatos *Malas influencias* (2009), el ensayo literario *Soldados en el jardín de la paz* (2009), una antología de sus textos periodísticos más personales, *El restaurante favorito de Nina Hagen* (2011), y la que fue su primera novela *No habrá más enemigo* (2012), que fue elegida como uno de los diez libros más recomendados en mayo de 2012 por los librereros españoles de CEGAL en la web "Los librereros recomiendan". Periodista de formación y de oficio, fue reportero de prensa durante diez años y actualmente es colaborador asiduo de varios medios, tanto en diarios y revistas, como en radio y televisión. En 2005 obtuvo el Premio de Literatura Joven del Gobierno de Aragón, comunidad en la que reside. En 2013, la revista *El Cultural*, del diario *El Mundo*, lo seleccionó como uno de los doce narradores españoles menores de cuarenta años con más proyección. *Lo que a nadie le importa* (Literatura Random House, 2014) es su última novela. En abril publicará en Turner el ensayo *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue*.

Descripción

Se puede escribir de un país o sobre un país o en un país o desde un país. Escribir un país, sin una preposición en medio, parecer raro, pero eso es lo que hace la literatura con los países, escribirlos. En este taller aprenderemos e imaginaremos formas de escribir un país, es decir, de dar forma literaria al lugar en el que vivimos o al que viajamos. Entendido país como un

fuentetaja

talleres de escritura creativa

concepto abierto que no se corresponde necesariamente con un país-Estado o un Estado-nación. Un país puede ser desde un barrio hasta un continente, pasando por la propia casa. Un país es una familia.

Me centraré en mi país, España, que no es tan raro como parece a primera vista, y empezaré compartiendo las claves de tres de mis libros: Lo que a nadie le importa, La España vacía y Lugares fuera de sitio. A partir de ahí, os guiaré por un repertorio de crónicas, libros de viaje y ficciones que os ayudarán a encontrar vuestra propia voz y vuestro tono. De los viajeros románticos a Juan Goytisolo, pasando por Galdós o Delibes, desgranaré un repertorio de lecturas que os servirán de referencia y base para empezar a andar, a viajar, a observar y a transmitir con elegancia y brillantez el mundo que veis.

Este es un taller para andariegos, paseantes, curiosos, cotillas y, en general, para todo aquel que sienta interés por lo que sucede fuera de su casa y quiera contarlo de una forma original y significativa. Compartiré mis ideas y mis técnicas y analizaremos las de otros escritores, además de escribir una serie de ejercicios semanales o quincenales que leeremos y debatiremos en común y que funcionarán como una “obra en marcha” que, semana a semana, iremos aquilatando y dando forma.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Autobuses EMT: 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 450 euros.

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Tres pagos mensuales de 150 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos tres recibos a tu cuenta a primeros de cada mes.

Tarjeta de crédito o PayPal: Conexión directa con tu banco o con tu cuenta de Paypal para el pago completo del taller.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Grabación: Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre

asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)