

## Información sobre el taller "El sueño y los poetas, por Julio Monteverde"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 4 días
- **Apertura de grupos:** **Abril-Mayo**  
Del 13 de abril al 4 de mayo, inicio el lunes 13
- **Horarios:** -Lunes de 18,30 a 20,00 h.
- **Precio del curso:** 95 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno centro:  
Calle **Cervantes nº 21**, entresuelo. Tf. 619027626  
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

### Introducción

Sueño y poesía. Poesía y sueño. Cada noche, durante ocho horas, el ser humano atraviesa parajes en los que su deseo refulge como llama, guiándole a través de sus tinieblas interiores. Luego, durante la vigilia, los poetas crean poemas, utilizando las herramientas que han obtenido en el mundo de los sueños. Desde las culturas primitivas hasta el surrealismo —pasando por la biblia, los poetas del zen, Homero o los románticos—, un firme hilo de bramante une a los poetas de todos los tiempos con aquello que parece ser la piedra angular de la poesía, a la que una y otra vez retornan para hacerla renacer en formas nuevas

### Objetivos

El seminario está estructurado en cuatro jornadas:

#### 1º Jornada:

Del sueño a la realidad a través de la poesía. La relación concreta sueño-poesía. Los vasos comunicantes. ¿La poesía ha aprendido a expresarse gracias a las enseñanzas del sueño?

#### 2º Jornada:

Historia onírica de la poesía. El sueño y la poesía en la antigüedad y hasta el siglo XVIII. La modernidad y los grandes movimientos poéticos oníricos. Romanticismo — Simbolismo — Expresionismo — Surrealismo.

#### 3º Jornada:

Poetas en sueños. Modos y maneras. Estudio de casos: Novalis – Gerard de Nerval – Saint Pol Roux — Antonio Machado — Georg Trakl.

## 4º Jornada:

Poetas en sueños II. ¿Hacia una nueva relación entre poesía y sueño? Estudio de casos: André Breton — Juan Eduardo Cirlot — J.V. Foix. El camino hacia una nueva relación entre poesía y sueño. El materialismo poético.

## Coordinación



### Julio Monteverde

Es poeta. Ha publicado los libros de poemas *La luz de los días* (La Torre Magnética, 2002), *La llama bajo los escombros* (Gens, 2009); y *El pasillo de espejos* (Ártese quien pueda, 2017). Como ensayista publicó el trabajo *De la materia del sueño* (Pepitas de Calabaza, 2012), dedicado a profundizar en las relaciones entre el sueño y la vida cotidiana a través de la poesía. Como traductor ha realizado ediciones de Shelley, el grupo poético «El Gran Juego», Alfred Jarry y Lewis Mumford, entre otros. Entre los años 2000 y 2012 participó en las actividades del Grupo surrealista de Madrid. Su último trabajo es *Invitación al tiempo explosivo* (Sexto Piso, 2018), un manual de juegos escrito en colaboración con Julián Lacalle.

## Descripción

El presente seminario pretende ofrecer un recorrido por esta relación constitutiva de la poesía, y por los modos y maneras en que poetas de todas las épocas la han transitado. Para ello estudiaremos casos concretos y representativos de esta relación, así como las formas más destacadas en que se ha materializado.

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo.

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 95 euros.

### MODOS DE PAGO

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller.

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito TPV o PayPal:** Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

[info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com)

[Página web de Fuentetaja](#)