

Información sobre el taller "Taller de autoconocimiento, por José Carlos Somoza"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 3 días
- **Apertura de grupos:** **Septiembre**
Del 13 al 15, inicio el lunes día 13
- **Horarios:** -De lunes a miércoles de 19,00 a 21,00 h.
- **Precio del curso:** 140 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller en directo** a través de la plataforma **ZOOM**
Plazas limitadas, puedes inscribirte ya y dejar hecha tu reserva

Introducción

Como escritor y psiquiatra, me consta que la escritura es una gran herramienta para conocernos. Sea cual sea el motivo por el cual escribimos, llevar al papel nuestro yo es una manera de profundizar en nosotros mismos, y, con la apropiada práctica, conocer nuestras inquietudes, deseos, obsesiones, y, en suma, contar con más posibilidades de ser felices y plenos. En nuestra forma de escribir, en nuestros textos, hay claves que conducen al autoconocimiento.

Objetivos

Nos proponemos ofrecer un adecuado preámbulo al curso general básico de "Escritura y Autoconocimiento", mostrando cómo en nuestros textos y en los de otros pueden hallarse claves para la búsqueda de nosotros mismos y de nuestra visión de la realidad. Con este curso introductorio el participante contará con las capacidades necesarias para indagar en su propia forma de escribir, y con las herramientas para crear textos diferentes, autónomos, o bien explorar los ya creados.

Programa

1. La escritura como herramienta para conocernos: abordaremos los textos y el espacio creativo como una forma directa y sencilla de indagar en nosotros mismos. ¿Es posible llegar a saber qué somos? ¿Es posible mejorar nuestras expectativas e iluminar nuestro interior a través de lo que escribimos?
2. Uso del azar y los sueños: se aprenderá a usar herramientas imprescindibles en nuestra búsqueda a través de la creación de los textos. El azar como estímulo creativo, los sueños

fuentetaja

talleres de escritura creativa

como materia de narración, la creación de sueños o la práctica de escritura automática, que nos permitan liberarnos de la voluntad consciente para subordinarla a nuestra imaginación.

3. Encarnación del personaje: practicaremos el mayor misterio de la literatura de ficción: la creación de personajes. ¿Es realmente posible encarnar a otros seres? ¿Podemos liberarlos de nosotros mismos? Y ¿hasta qué punto la creación de un personaje nos ayuda a conocernos mejor? Se introducirá también la herramienta fundamental de este estudio, que es la escritura teatral y la catarsis.

4. Emociones y deseos: la clave última de nuestra exploración es la expresión de las emociones y deseos en la escritura. Se ofrecen métodos para reflejar esas emociones y deseos y obtener, a través de los textos, indicios de cómo tales emociones y deseos guían hacia nuestro interior.

Metodología

En otros talleres literarios la importancia de textos de diferentes autores es obvia. En nuestro curso introductorio de “Escritura y autoconocimiento” lo fundamental es la creación de nuestros propios textos, cuya meta, además de la calidad literaria, estriba en la oportunidad que ofrecen para penetrar en nuestro interior. Cada una de las clases se acompañará de un cuadernillo de ejercicios con los que se pretende guiar en el proceso de aprendizaje de todo aquello que, en nuestros textos, nos conduzca hacia un mejor conocimiento interior.

Coordinación



José Carlos Somoza

Somoza (1959) es psiquiatra y escritor. Está considerado uno de los renovadores de la novela de misterio y fantasía en castellano, pero es también reconocido por integrar en sus novelas la temática del deseo y el erotismo. Es autor, entre otras, de las novelas *Silencio de Blanca* (que ganó el premio de literatura erótica La Sonrisa Vertical en 1996), *Dafne desvanecida* (finalista del premio Nadal), *La caverna de las ideas* (premio Gold Dagger en el Reino Unido), *Clara y la penumbra* (considerada uno de los 10 mejores libros publicados en Francia ese año por la revista Lire), *La dama número trece*, *Zigzag* (finalista del John W. Campbell Memorial en EEUU), *La llave del abismo* y *El cebo*. También ha escrito teatro y guiones de radio. Su última novela publicada es *Croatoan*.

www.josecarlossomoza.com

Descripción

En esta introducción a la “Escritura y Autoconocimiento”, tan bien recibida por los alumnos, profundizaremos en la escritura y su capacidad para llegar a nosotros mismos, con ensayos de diferentes clases de textos y ejemplos de textos de otros autores. Su propósito es doble: por un

fuentetaja

talleres de escritura creativa

lado, aumentar las capacidades de nuestra forma de escribir, plasmando lo que realmente deseamos; por otro, lograr un mayor autoconocimiento y, por tanto, una mayor felicidad al practicar la escritura.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 140 euros.

MODOS DE PAGO

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

Tarjeta de crédito TPV o PayPal: Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal. En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Grabación: Los talleres y encuentros pueden ser grabados para su uso didáctico. Al la inscribirte das el consentimiento a la grabación de tus intervenciones y su posible difusión didáctica.

*Fuentetaja **no se responsabiliza de los problemas técnicos** achacables a los equipos o dispositivos de las personas inscritas que pudieran impedir o recoger defectuosamente el taller vía Zoom.

El participante garantizará los medios técnicos para la correcta recepción del taller, si bien podemos ofrecer asistencia técnica solicitándola con suficiente antelación al encuentro / taller

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)