

Información sobre el taller "Taller de escritura audiovisual"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 3 meses
- **Apertura de grupos:** **Noviembre de 2016.** Inicio a partir del miércoles día 16
Plazas limitadas, ya puedes hacer tu reserva
- **Horarios:**
Una sesión semanal de dos horas a elegir entre estos horarios:
-Miércoles de 17,30 a 19,30 h.
-Viernes de 12,00 a 14,00 h.
- **Precio del curso:** 82 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entresuelo.
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

Introducción

Tradicionalmente se ha sobreentendido que el lenguaje audiovisual cualquiera lo entendía sólo con mirarlo. Simplificación que cobra hoy una renovada gravedad: todos llevamos hoy en el bolsillo una cámara que nos permite filmar. ¿Qué hacer con ella? En la escuela no nos enseñaron a "leer" las imágenes (entre otras cosas para evitar ser manipulados por ellas), mucho menos a capturarlas y a "escribir" con su ayuda.

Ese lenguaje que ha dominado buena parte del siglo XX y el comienzo del XXI, y cuyo uso estaba hasta hace poco solo al alcance de los profesionales que se especializaban en las complejas herramientas y técnicas que lo hacían posible, hoy está al alcance de ser usado por cualquiera. Gracias fundamentalmente a la transformación de los teléfonos en sencillas "cámaras-bolígrafo". Los usamos (o deseamos usarlos sin acabar de atrevernos) sabiendo, por ejemplo, muy poco sobre cómo situarnos mejor ante la filmación de un plano. Ni mucho menos de cómo combinar distintos planos y sonidos.

A pesar de que hoy las herramientas para comunicarnos y expresarnos también con el uso de imágenes y de sonidos son tan sencillas que las puede aprender a usar hasta un niño, el mundo de los adultos sigue masivamente instalado en una especie de atávica ignorancia. Como si en el fondo nos diese miedo asumir que podemos aprender a escribir también con imágenes y sonidos. Podemos y deberíamos hacerlo a riesgo de si no, en un futuro no muy lejano, ser considerados analfabetos funcionales.

En conclusión, el lenguaje audiovisual a efectos prácticos sigue siendo un gran desconocido

fuentetaja

talleres de escritura creativa

para la gran mayoría de las personas. Además, nos consta que muchas personas aducen que cuando tienen que elegir entre foto y video, escogen la foto porque con el video luego no saben qué hacer. Es ante estas evidencias que este taller encuentra su sentido: iniciar en la reflexión sobre el lenguaje audiovisual y en su uso práctico y creativo a personas sin experiencia previa. Sobre todo pensando en quienes llevan esa *cámara-bolígrafo* en el bolsillo que deseen comenzar a usar con cierto criterio.



Hoy todos llevamos una cámara encima

Programa

A partir de ejercicios que se podrán resolver con cualquier pequeña cámara, se le irá revelando al participante de este taller la poderosa y sencilla herramienta de expresión que tiene en sus manos. No se pretenderá hacer “cine” en el sentido que estamos acostumbrados. Más bien se trata de vencer miedos y comenzar al menos a sentirnos cómodos grabando imágenes y sonidos y a dar los primeros pasos para relacionarnos con ese material. Nos apoyaremos para ello en propuestas de trabajo inspiradas en creaciones cuyos autores han frecuentado registros fuera (o en los márgenes) de la industria audiovisual, caracterizados por la sencillez de medios que exige su concreción.

En suma, este taller se propone adiestrar en las técnicas, recursos y estrategias básicas de la captura audiovisual (imágenes en movimiento Y sonidos) que permitan ir más allá de la mecánica publicación de videos sin elaborar en las redes sociales. Se trata de comenzar a entender cómo podemos también “escribir” con imágenes en movimiento (que es lo que significa literalmente la palabra cinematografía) y, además, de cómo hacerlo de manera creativa.

Para cumplir ese objetivo tomaremos como territorio de acción nuestro entorno más inmediato (nuestra casa, nuestro barrio, nuestra familia...), cuestionaremos los límites de lo real y lo ficticio

fuentetaja

talleres de escritura creativa

en el ámbito de lo personal y lo familiar. Aprovecharemos para hacerlo con una primera aproximación a diferentes registros y formatos audiovisuales de lo cotidiano y lo subjetivo:

el cuaderno de notas

la reflexión breve

el diario

la bitácora de viaje

la videocarta/videopostal

el retrato/autorretrato

la fotonovela en movimiento ...

Sin olvidarnos de tomar en cuenta los recursos más diversos, con la única limitación de que sean sencillos de ejecutar: archivos filmados de la historia familiar o personal videos encontrados o rastreados en youtube u otras fuentes filmación de testimonios y situaciones cotidianos grabación de nuestra propia voz texto escrito sobre imágenes preexistentes ...

Metodología

La dinámica del taller se basa fundamentalmente en un aprendizaje a través de la práctica. El trabajo de cada participante tendrá un trato personalizado por parte del coordinador. Tratándose de un taller de carácter introductorio, quienes lo deseen podrán dar continuidad a su aprendizaje en sucesivos niveles.

Coordinación



Ian Ingelmo

es licenciado en Comunicación Audiovisual (Universidad Complutense y Southern Illinois University) y diplomado en Cine Documental por el Instituto del Cine de Madrid. Ha trabajado junto a Víctor Erice en varios de sus proyectos cinematográficos: Erice - Kiarostami. Correspondencias y Memoria y Sueño. Ha sido profesor de talleres de documental dirigidos a personas sin ninguna experiencia previa en el marco del Noticiero Intercultural (NIC) de Acsur-Las Segovias en Guatemala. Una de las películas realizadas colectivamente en esos talleres, *El tanque*, mereció el premio Ícaro al mejor cortometraje documental centroamericano. Fue el coordinador y profesor de los grupos de trabajo a distancia y en Madrid del Taller de Escritura Creativa 2.0 de Fuentetaja. Los últimos años los ha dedicado a realizar su primer largometraje contando con la supervisión de Víctor Erice. En la actualidad es estudiante de Mindfulness con la intención de aplicar estos conocimientos al ámbito de la creación.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 82 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Los antiguos alumnos están exentos del pago de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 117 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 82 euros.

Trimestral. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 281 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 246 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito o PayPal: Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller o puedes realizar el pago directo a través de PayPal. En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con cif B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

fuentetaja

talleres de escritura creativa

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)