

Información sobre el taller "Taller de escritura autobiográfica"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Mensual
- **Duración:** 9 meses
- **Apertura de grupos: Febrero**
Inscripción abierta hasta el 5 de febrero. Plazas limitadas.
Se abren grupos de este taller cada mes.
- **Horarios:** Este es un taller que se realiza a través de Internet, por tanto se ajusta a los horarios que cada participante disponga. Si quieres participar de forma presencial, consulta en este enlace los talleres presenciales [en Madrid](#), o en [otras ciudades](#)
- **Precio del curso:** 69 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** Taller a través de Internet

Introducción

Este taller a través de internet se pregunta: ¿Qué es la imaginación sino memoria manipulada? A partir de esta pregunta, la escritora **María Tena** ha diseñado, con el título de "Taller de escritura autobiográfica", un taller de escritura creativa de nueve meses de duración centrado en ejercicios y reflexiones que trabajan con las relaciones entre la vida y la ficción. Al tiempo, el curso repasa temas básicos sobre la construcción de la ficción y la creación del personaje literario. Este taller resultará especialmente estimulante para quienes sufren bloqueos o pánico a la hoja en blanco: nada como una mirada a la propia experiencia para desatascar la imaginación.

Un taller para dar el salto de la vida a la ficción.

Objetivos

Se tratará de hacer de nuestra memoria un trampolín para despertar la imaginación. Es decir, intentaremos transformar lo suministrado por nuestros recuerdos caóticos en ese mundo persuasivo y convincente que debe ser toda obra literaria. Los materiales que enviemos tendrán esa doble vertiente: recordar, revivir, rescatar trozos de nuestra vida y aprender a convertirlos en literatura.

Será un taller muy práctico en el cual los textos de las personas participantes se complementarán con lecturas de autores indiscutibles en las que podamos aprender las estrategias para que emociones, hechos o personas de nuestra vida puedan ser aprovechables en nuestro trabajo literario.

En ese camino desde la vida hasta la literatura iremos acercándonos paulatinamente al

conocimiento de las herramientas con las que se construye una historia de ficción y la creación del personaje literario como su centro y motor.

Programa

- 1- Un taller para sugerir y hacerse preguntas.
Cómo empezar. El bloqueo literario. Causas y remedios: Las herramientas del escritor.
Vida y literatura: diferencias y semejanzas. ¿Por qué escribimos?
Verdad y verosimilitud. El sueño de la ficción.
- 2- La memoria multiplicadora. El filtro, las trampas, la muñeca rusa, la caja china.
Un río lleno de ramas, piedras y material narrativo.
Recuerdos cercanos y lejanos. La memoria como herramienta literaria.
La infancia. La familia.
- 3- El espacio en la vida y en la literatura. Espacio físico y espacio psicológico.
Los lugares imaginarios con reglas propias, los caminos inexplorados.
El paisaje. El encuadre. Los detalles. Saber mirar. El espacio desde los demás sentidos.
- 4- El tiempo de la vida y de la narración. Los hechos significativos. La selección.
El paso del tiempo. El flashback. La elipsis. El tiempo de la lectura.
Los nexos literarios.
- 5- El autor y su memoria. El narrador, los narradores y su memoria.
El punto de vista. La tercera persona. el distanciamiento.
- 6- Diarios, confesiones, autorretrato. Su uso en literatura.
- 7- El monólogo interior
- 8- Otras formas de narrativa personal: Autobiografía, memorias. Ensayo personal.
- 9- La carta o el mensaje, instrumento de ficción. La novela epistolar.
El doble en literatura.
- 10- Los objetos que nos definen. Emblemas, distintivos, símbolos. Su uso en la caracterización del personaje. La metáfora.
- 11- La inspiración. El salto de lo real a lo ficticio. La soledad, la concentración, la paciencia. El trabajo. La extrañeza y el asombro en la mirada del escritor.
- 12- El subconsciente y los sueños. La literatura fantástica. El anclaje en la realidad.
Los temas de cada uno, gustos, intuiciones, ideas, temperamento.
- 13- Los viajes que recordamos. Las crónicas. El viaje, símbolo de la vida.
El viaje interior. La huida. El viaje en literatura.
Otros grandes temas literarios: amor, sexo, poder, dinero, enfermedad, muerte.
- 14- Empezar a construir una historia. Qué queremos contar y cómo.
Tema, argumento y trama. Estructura. Dónde, en qué lapso de tiempo.
La primera frase.
- 15- El personaje como centro y motor del relato. El conflicto. Conocimiento y caracterización del personaje. El héroe, el protagonista (protagonista- narrador, narrador-testigo), personajes simbólicos, personajes planos, personajes secundarios e instrumentales.
Personajes colectivos. La prosopopeya.
- 16- El conflicto y la acción.

17- El estilo. Reescribir, corregir, terminar.

18- A la búsqueda del lector.

Metodología

Curso de 9 meses de duración, a lo largo de los cuales se entregarán 18 lecciones teóricas con sus 18 propuestas de trabajo.

Contactos mensuales con la coordinadora que supervisa una vez al mes los textos recibidos a partir de las propuestas de trabajo. Sus comentarios por escrito los reciben todas las personas del grupo.

Para sacar el mayor partido del taller es conveniente leer y comentar también los ejercicios de los participantes. Así se establece una dinámica de trabajo en grupo más semejante a la que se desarrolla en un taller de clases presenciales.

El taller se desarrolla a través del acceso a un área privada, que funciona como un foro en el que se pueden encontrar los ejercicios de los compañeros y los comentarios de la coordinadora, además de hacer los comentarios que el participante desee. De ese modo, tanto las lecciones y el material teórico como las aportaciones de los participantes y de la coordinadora del taller están siempre disponibles para los integrantes del grupo.

Los archivos que se insertan en el área privada son reenviados a la cuenta de correo del participante para mayor seguridad.

Dirección



María Tena

Es escritora. Licenciada en Filosofía y Letras especialidad en Literatura Hispánica, Licenciada en Derecho y funcionaria. Siempre ha trabajado en temas relacionados con la cultura y la educación. Entre otros trabajos ha sido Directora del Centro del Libro y la Lectura y del Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura. Fue ganadora del Concurso literario "Veintitrés razones para leerte al oído" convocado por la Revista Literaturas.com con motivo del día del Libro en 2001. Obtuvo el accésit del Premio de la Feria del Libro de Madrid de Relato Breve 2002. Es colaboradora habitual de la Revista Escribir y Publicar, Ariadna RC y Literaturas. com. Ha participado en varios talleres literarios. Su trabajo como cuentista ha sido antologado por Clara Obligado en el libro *Por favor sea breve* Editorial Páginas de Espuma. Madrid 2001. Fue finalista del Premio Herralde de Novela 2002 y su novela *Tenemos que vernos* publicada por Editorial Anagrama en marzo de 2003 ya cuenta con dos ediciones. Ha publicado numerosos artículos y conferencias y ha sido miembro de numerosos jurados relacionados con su actividad profesional. Colaboradora de los Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja desde el año 2003.

Coordinación

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Santiago Tena



(Montevideo, 1965) Obtuvo en 1994 el IX Premio de Poesía Antonio Oliver Belmás, de Cartagena (ex aequo), con su libro *Última voz*, que publicó en 1995 la Editora Regional de Murcia. *La mansedumbre calculada* fue publicado en 1998 por SIAL (Madrid). Esta misma editorial publicó en 2004 *Aunque Dios tenga sed*. Los tres son libros de poemas. En 2009 preparó, también para SIAL, *Cien palabras de amor y libertad* (selección de textos propios en prosa publicados desde 1997 en el ABC de Madrid y en distintas páginas de Internet). Su obra se ha recogido en distintas antologías, y ha participado como ponente o como autor en centenares de actos públicos en ciudades y medios de comunicación de toda España. Empezó su colaboración con los talleres de escritura creativa de Fuentetaja en 2005. Es licenciado en Derecho, pero se dedica profesionalmente a la edición, y ha formado durante años parte del equipo técnico de "El libro de bolsillo" de Alianza Editorial. Vive en Barcelona, donde trabaja desde 2014 para distintas editoriales.

Descripción

"Todos tenemos una vida única". "La vida también novela." "El escritor trabaja con la imaginación y la memoria." Son frases que se repiten habitualmente en el mundo literario sobre las que parece necesario detenerse cuando se intenta avanzar en el oficio de escritor. Todos los que escribimos nos hemos preguntado alguna vez si teníamos la suficiente imaginación para hacerlo. Pero, ¿qué es la imaginación sino memoria manipulada?

"Lo vivido es la fuente que irriga las ficciones", afirma tajantemente un escritor tan experimentado como Vargas Llosa, pero luego matiza: "Aunque el punto de partida de la invención del novelista es lo vivido, no es ni puede serlo el de llegada".

Vida y literatura no son lo mismo. La literatura forma parte de la vida y la vida es el material que alimenta la literatura pero sus lógicas son distintas. Analizaremos esas relaciones apasionantes y el proceso por el cual la especial mirada del escritor convierte la experiencia vivida en material literario.

Dudas

¿Es necesario contar con algunos estudios específicos para ser admitido? No. La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales. Basta con que tengas conocimientos elementales de redacción. Si tienes problemas ortográficos y gramaticales, deberías tener siempre cerca un manual de ortografía y gramática para aclarar las dudas que te surjan, además de utilizar sistemáticamente la herramienta de corrección ortográfica que normalmente incluyen todos los programas de tratamiento de textos. También podrías comenzar con el [Curso básico de redacción y estilo](#). En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience dejaremos la inscripción en espera de una nueva convocatoria previo aviso por correo

electrónico. En ese caso no se hará ningún cargo.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes.

¿Es posible firmar los textos con seudónimo? Sí. Dentro de los grupos de trabajo se respetará el deseo de anonimato de quien así nos lo comunique. Sin embargo, en la hoja de inscripción es imprescindible que aparezcan tus datos reales.

¿Necesito algún programa especial de tratamiento de textos para participar? Basta con que tus textos los escribas en formato rtf, o en un documento de word. Puedes participar indistintamente desde un ordenador PC o Mac.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfonos: 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta
28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 69 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Los antiguos alumnos están exentos del pago de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 104 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 69 euros.

Trimestral. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 242 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 207 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Tarjeta de crédito o PayPal: Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller o puedes realizar el pago directo a través de PayPal. En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con cif B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)