

## Información sobre el taller "Taller de escritura creativa II"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Avanzado
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 9 meses
- **Apertura de grupos:** Grupos **abiertos a incorporaciones**  
Consulta disponibilidad en el tf: 619 027 626
- **Horarios:**  
Una sesión semanal de dos horas a elegir entre estos horarios:
  - Lunes de 12,00 a 14,00 h. *por Antonio Rómar*
  - Lunes de 20,00 a 22,00 h. *por Fernando Cañero*
  - Martes de 12,00 a 14,00 h. *por Julia García*
  
  - Martes de 17,30 a 19,30 h. *por Miguel Espigado*
  - Martes de 19,00 a 21,00 h. *por Rubén A. Arribas*
  - Miércoles de 12,00 a 14,00 h. *por Miguel Espigado*
  - Miércoles de 17,30 a 19,30 h. *por Javier Sales*
  - Jueves de 12,00 a 14,00 h. *por Emilia da Silva*
  - Jueves de 20,00 a 22,00 h. *por Javier Sales*
  - Jueves de 20,00 a 22,00 h. *por Víctor G<sup>a</sup> Antón*
  - Viernes de 18,00 a 20,00 h. *por Guillermo Roz*
  - Viernes de 18,00 a 20,00 h. *por Antonio Rómar*
- **Precio del curso:** 90 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entreplanta.  
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#) o nuestros talleres [en directo a través de Zoom](#)

Este taller se celebrará a través de la plataforma de videoconferencia Zoom si las instrucciones de las autoridades sanitarias desaconsejasen celebrar las sesiones de forma presencial.

### Introducción

Esta es la versión presencial de nuestro taller más antiguo y ambicioso. Se dirige a todas aquellas personas interesadas en la creación literaria que son conscientes de que el aprendizaje de la escritura es un trabajo a largo plazo que requiere disciplina, paciencia y una reflexión permanente sobre los más diversos aspectos que involucra el proceso creador. Atento tanto a los mecanismos que permiten desarrollar la imaginación como a las técnicas narrativas más elaboradas, el curso abarca todos los temas que un narrador debe poner en práctica para iniciarse en el oficio. Pueden participar tanto personas sin experiencia previa como personas con una arraigada costumbre de escribir. El taller se complementa con una variada oferta de talleres y seminarios intensivos que permiten una mayor profundización en los temas más diversos de la mano de reputados especialistas y autores reconocidos. Gracias a nuestro

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

acuerdo con la [Fundación Escritura\(s\)](#) una parte de esta oferta, única en el ámbito hispanohablante, se encuentra filmada y accesible de forma gratuita para los participantes en el taller.

## Objetivos

Los objetivos y la metodología de nuestra actividad se estructuran a partir de un doble eje. Por un lado, trabajaremos la creación literaria a través de lecciones, pautas, estímulos y propuestas muy diversas, centradas tanto en los aspectos técnicos y estilísticos de la escritura como en el desarrollo de la capacidad de fabulación, sin olvidarnos nunca de que escribir, más allá de redactar correctamente, es hacer pensamiento, poesía, historia, creación; en definitiva, reinventar el mundo reinventándose uno mismo.

Por otra parte, esta actividad se planteará y desarrollará en grupos de trabajo e intercambio, donde una parte vital del aprendizaje se genere a partir de los comentarios del profesor a los relatos y del comentario y la discusión de los textos de los participantes entre sí. El taller explora el territorio de la narrativa en su sentido más amplio. Muchas propuestas de trabajo toman el relato corto como género alrededor del cual organizar el trabajo, aunque la mayoría de los temas a tratar, tanto técnicos como estilísticos, son de interés extensivo a otros géneros, como la novela.

Uno de nuestros objetivos prioritarios es ayudar al participante a desarrollar y a afianzar una disciplina de creación y reflexión a largo plazo. La práctica literaria implica, más allá del aprendizaje de unas habilidades técnicas, una reflexión permanente sobre todos los aspectos de la vida. Sólo quien consigue contagiar su día a día de hábitos que le ayuden a traducir en palabras su mirada sobre la realidad acaba por convertirse en escritor.

## Programa

Este es un programa orientativo con los puntos básicos para un segundo año de taller; en cada grupo de trabajo pueden entrar otros temas en función del interés, el nivel y la dinámica de los participantes. Aparte, este taller contiene otras secciones que incluyen propuestas y materiales y cada persona establecerá su propia ruta en función de su nivel, sus intereses particulares y del tiempo de que disponga. No exista ningún programa que pueda satisfacer la amplitud de temas posibles en la formación de un narrador y buena parte de nuestro trabajo consiste en ofrecer una amplia gama que permita abarcar y profundizar en el mayor número de temas posible.

1. El jugador de Chéjov
2. Técnicas de verosimilitud
3. Lugar, tiempo y acción
4. Tiempo y narración
5. Gógol o lo extraño
6. El extrañamiento
7. La adjetivación
8. La hipérbole
9. La antítesis

## Metodología

### El taller: un espacio de intercambio

Un taller es una actividad viva cuyo éxito depende en gran parte de la implicación de sus participantes. En un taller literario, más allá de las intervenciones del profesor ante la lectura de los textos de los participantes, tienen una importancia vital las opiniones que les merecen esos textos a las demás personas del grupo. Analizar y expresar los motivos que hacen que guste o disguste el relato de un compañero obliga a realizar un esfuerzo de reflexión que incide directamente en la evolución de la propia escritura y que es parte fundamental del aprendizaje. Por otra parte, la posibilidad de recibir la opinión de lectores muy diferentes sobre un relato propio da una buena perspectiva para valorar si se alcanzaron los objetivos que llevó a escribirlo.



### Propuestas de trabajo

Las propuestas de trabajo intentarán estimular el ejercicio de los más diversos aspectos del complejo proceso de la creación literaria. Algunas se ceñirán al sentido más técnico del concepto ejercicio, es decir, el de probar una determinada técnica o un recurso expresivo. Pero otras muchas buscarán poner al participante en una circunstancia que le obligue a hacer un esfuerzo de imaginación, a ejercitar los sentidos y la intuición para resolver en la ficción situaciones paralelas a las de la vida real. Otras veces las propuestas de trabajo tratarán de alentar la reflexión en torno a aspectos metaliterarios tales como las expectativas y la actitud con que cada uno se enfrenta a la escritura.

Por otra parte, consideramos nuestra obligación facilitar estrategias de autoaprendizaje, porque no existe ninguna docencia que pueda completar el oficio de la escritura sin que cada uno desarrolle la capacidad de permanente investigación, análisis y práctica del mayor número de técnicas posibles. En ese sentido, la base de nuestro prestigio adquirido durante más de treinta años de actividad ininterrumpida es nuestra vocación de investigación permanente con la que apoyar a los participantes de nuestros talleres. Este trabajo se concreta, además de en nuestra amplia oferta e historial de talleres convocados —más de 500 en tres décadas, y suma y sigue—, en la mayor base de materiales didácticos especializados con los más diversos enfoques y voces autorizadas que se pueden encontrar en el ámbito hispanohablante. El lugar de encuentro de ese esfuerzo es este taller, el Taller de Escritura Creativa Fuentetaja, enriquecido recientemente gracias a nuestro acuerdo con la Fundación Escritura(s) que da acceso gratuito a todos nuestros participantes a su recién inaugurada base de lecciones y seminarios filmados.

Las propuestas de trabajo estarán adaptadas, según su complejidad, al nivel de cada grupo.

Los profesores disponen de una extensa batería de propuestas de trabajo desarrolladas a lo largo de muchos años de trabajo práctico.

## Coordinación



### Antonio Rómar

(1981) es un poeta y narrador madrileño que se dedica desde hace once años a la enseñanza de escritura creativa en los ámbitos poético y narrativo. Sus poemas y relatos han sido publicados en una decena de antologías. Ha traducido al castellano a Lawrence Ferlinghetti *El pulso de la luz* (2016), y a Jim Dodge *Lluvia sobre el río* (2017). Después de licenciarse en Periodismo y Teoría de la literatura y literatura comparada, publicó su primer poemario *Diversos destinos consulares* (2011), y colaboró con diferentes medios de comunicación cultural. Así mismo, ha prestado servicios de corrección de estilo y composición para distintas editoriales españolas. Junto a Jesús Urceloy realizó la edición de *Las mil noches y una noche* (2006), para la editorial Cátedra y con Pablo Mazo editó y antologó *Aquelarre. Antología del cuento de terror español contemporáneo* (2013). Ha publicado su primer libro de relatos *De puro meteoro* (2020), de la mano de la editorial Aristas Martínez.



### Emilia da Silva

Es especialista en Partículas Elementales y Cosmología, doctora en Física Teórica por la Universidad Autónoma de Madrid y cofundadora del Taller de Relatos y Escritura Creativa del CS La Ingovernable. Acabó el Máster en Educación en 2018. Ha sido escritora becaria de la Comunidad de Madrid y trabaja en su segunda novela. Participa en el proyecto Coquete la sopa, Kafka, un espacio medio loco y literario que acaba de empezar en YouTube.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa



**Fernando Cañero**

es licenciado en Filosofía y en Teoría de la Literatura y DEA en Comunicación Audiovisual. Fue profesor de filosofía en el colegio Arturo Soria e impartió cursos en diversos centros, como la Universidad Popular de Extremadura (Cáceres), la Universidad Americana y la Universidad Paulo Freire, ambas en Managua (Nicaragua), o el Laboratorio de Creación La Piscifactoría (Madrid). Escribió y dirigió, junto a Miguel Borrego, varios cortometrajes, ganando el Premio del Público en la XV Semana de Cine Experimental de Madrid por el cortometraje “Constanza, Aqualung, Wimbledon”. En 2008 publicó el libro de relatos *El deseo de ser alguien en la vida*, por el que fue galardonado con el Premio Ramón J. Sender de Narrativa. Parte de su obra ha sido antologada en obras colectivas como *Mi madre es un pez* (2011), así como en revistas y medios como El pez globo, Cuentos para el Andén o Territorio Macondo. Desde 2011 coordina talleres de escritura y clubes de lectura en distintas bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

**Javier Sales**



Estudió Filosofía y Música. Desde el año 2003 participa en talleres de creación literaria, poesía, dramaturgia y edición. Ha recibido clases de autores como Gloria Fernández Rozas, Ángel Zapata o Medardo Fraile y de editores como Ignacio Echevarría o Virginia Rodríguez. Realiza labores de corrección editorial como free-lance (estilo y ortotipográfica). Como autor ha publicado relatos en varias recopilaciones colectivas y ha sido finalista en los certámenes literarios José Saramago de la Sierra de Madrid (2007) y en Ser Madrid Sur (2009). En 2009 publica la novela infantil *El secreto del lado oculto de la Luna* (Madrid Salud). Actualmente está escribiendo su primera novela para adultos.

**Julia García Urceloy**



(Madrid, 1995), graduada en Literatura General y Comparada, con especialización en Escritura Creativa, Modernidad y Posmodernidad, y en el Máster Universitario de Escritura Creativa. Ha trabajado como correctora de textos y ha publicado, junto a Jesús Urceloy, el libro *Tres poemas multiusos de tres escritores rusos* (Ars Poetica, 2019), además de colaborar con la revista literaria *Guacamayo* (Editorial Ojos de Sol) y la revista feminista en línea de *La Tija Edicions* para textos tanto poéticos como ensayísticos.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa



## Miguel Espigado

(Salamanca, 1981) es licenciado en Teoría de la Literatura por la Universidad de Granada, licenciado en Hispánicas y doctor en Análisis Textual por la Universidad de Salamanca. Ha publicado las novelas *El cielo de Pekín* (2011) y *La ciudad y los cerdos* (2013) en Lengua de Trapo, *La vida de los clones* (2017) y *Enciclopedia de las cosas buenas* (2018) en Aristas Martínez, y su ensayo *Reír por no llorar* (2017) en Prensas de la Universidad de Zaragoza. También colabora como crítico cultural en diversos medios nacionales, ahora sobre todo en CTXT. En la última década su vida ha transcurrido a caballo entre España, Inglaterra, la República Checa y China, país donde pasó cinco años de docente universitario. Ahora vive en Madrid y se dedica a escribir y enseñar a escribir en la USAL y en Fuentetaja. Además realiza performances de literatura sonora y alimenta su perfil de Facebook.

## Rubén A. Arribas

Coordinador de talleres de escritura en Fuentetaja desde 2009. Colabora o ha colaborado con las editoriales :Rata\_, Contrabando, Caballo de Troya y Museo de Fin del Mundo de Ushuaia. Ha prologado obras de [Felipe Polleri](#), [Gustavo Espinosa](#) y Pedro Sarmiento de Gamboa y ha impulsado la publicación en España de [Luis Gusmán](#). Actualmente, escribe en la sección «El Ministerio» de . En 2017 publicó, junto con Laura Caorsi, [Segundas impresiones](#), dos libros que recogen 36 entrevistas con personas migradas residentes en Getxo y en Bilbao. Dirigió las revistas [Un puerto que cambia](#) y [Teína](#), y colaboró con medios como Trisense, Siwa, Ñ o Clarín. Blog: [Aviones desplumados](#).



## Víctor García Antón

Viene impartiendo clases en los Talleres de Escritura Fuentetaja desde el curso 2004/2005. Ha estudiado informática, periodismo, y como alumno participó en talleres de creación literaria desde los primeros años 90 al lado de estupendos maestros. Ha impartido cursos de iniciación y profundización al relato breve, talleres de análisis del cuento contemporáneo, talleres de lectura, el tratamiento del narrador o el taller de escritura indisciplina. Varios de sus relatos han sido incluidos en las antologías *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010) y *Pequeñas Resistencias 5. Antología del nuevo cuento español* (2010). García Antón es autor de los libros de cuentos: *Amor del Bueno* (2005), *Nosotros, todos nosotros* (2008), *Volanderas* (2014), *Cuentos como churros* (2015, junto con Kike Cherta) y *El fusil y otros cuentos* (2017, textos a varias manos).



## Materiales

El taller incluye distintos tipos de textos de apoyo o lecciones. A una parte se accede de forma gradual

cada mes. Otra parte, gracias al acuerdo del Taller de Escritura Creativa Fuentetaja con la Fundación Escritura(s), es de acceso permanente. Ninguna sección es de seguimiento obligatorio. Su pleno aprovechamiento depende del nivel de interés de cada participante así como del tiempo de que disponga.

1. MANUALES DEL CURSO DE TEORÍA Y PRÁCTICA DEL RELATO
2. EL OFICIO DE ESCRITOR, ENTREVISTAS A AUTORES Y ROMPER LAS FORMAS
3. LECCIONES EXTRAIDAS DE LAS FILMACIONES DE TALLERES Y SEMINARIOS ESPECIALIZADOS
4. BIBLIOGRAFÍA Y LIBROS DE APOYO OPTATIVOS
5. ESCRITURA(S): ESCRIBIR EN Y PARA PÁGINAS PANTALLAS

## 1. MANUALES DEL CURSO DE TEORÍA Y PRÁCTICA DEL RELATO

El grueso del material técnico ha sido extraído de los manuales del [Curso de Teoría y Práctica del Relato](#) (Ediciones y Talleres de Escritura Fuentetaja, 16 vol.), en los que se profundiza en los temas y técnicas básicos de la escritura creativa, siempre tratados desde un punto de vista práctico y ameno. Estos materiales los recibirás progresivamente de forma gratuita en su formato digital en tu dirección de correo electrónico. Algunos de los temas que se tratarán en el taller son los siguientes:

### SOBRE LOS MECANISMOS DE LA IMAGINACIÓN Y LAS FUENTES DE INSPIRACIÓN:

- Búsqueda y elección de temas
- Técnicas para desbloquear y entrenar la inventiva
- El interrogatorio como técnica para explorar y expandir las posibilidades de una idea
- La fotografía como fuente de inspiración
- El periódico como proveedor de historias
- La escritura automática
- Estrategias para producir textos colectivos
- (...)

### SOBRE ASPECTOS GENERALES DE LA ESCRITURA LITERARIA:

- Los puntos de vista del narrador
- Guía general de consejos prácticos y bibliografía de apoyo
- Introducción a la sintaxis literaria
- Ejercicios de estilo
- Los motivos literarios
- El ritmo de la prosa
- La adjetivación
- Técnicas de verosimilitud
- El tono y la atmósfera
- El diálogo
- La construcción del personaje literario
- (...)

### MATERIALES QUE PROFUNDIZAN EN RECURSOS PUNTUALES DE LA ESCRITURA:

- La enumeración
- La metáfora

- La inversión
- El monólogo interior
- (...)

## SOBRE ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL CUENTO COMO GÉNERO:

- La metáfora y el paralelismo como forma de enfocar la(s) historia(s) del relato
- El relato hiperbreve
- Tesis sobre el cuento a partir de "El jugador" de Chéjov
- (...)

## SOBRE TÉCNICAS Y RECURSOS PARA PRACTICAR GÉNEROS TEMÁTICOS:

- La autobiografía y las literaturas del yo
- El relato fantástico
- El relato policial
- El relato de ciencia ficción
- El relato de terror
- El relato de aventuras
- El relato erótico
- Los mitos
- El humor
- (...)

## SOBRE ASPECTOS RELACIONADOS CON LA PERCEPCIÓN Y LA REFLEXIÓN SOBRE EL MUNDO:

- Las situaciones límite
- El trabajo de los sentidos en la escritura literaria (gusto, tacto, vista, oído, olfato)
- Las pasiones, los sentimientos y las emociones
- (...)

## 2. EL OFICIO DE ESCRITOR, ENTREVISTAS A AUTORES Y ROMPER LAS FORMAS

Además de las propuestas de trabajo, cada mes, se incluirán materiales variados y siempre motivadores, que se alternarán según las secciones siguientes:

-El Oficio de Escritor. Con el paso de los años hemos confeccionado más de cincuenta dossiers sobre escritores, en los que se da la palabra a los grandes maestros de la literatura contemporánea con amplias selecciones de sus secretos y reflexiones sobre la práctica de la escritura. Algunos de estos dossiers se dedican a autores en lengua castellana que han sido entrevistados dentro de las actividades del taller.

Framento del dossier dedicado a Julio Cortázar. La duración completa de ese dossier audiovisual es de 20 minutos y reúne testimonios directos de Cortázar que puedan ser de utilidad para que el aficionado reflexione sobre el proceso de escritura. Algunos de los dossiers de esta sección van en formato video, otros en formato PDF

-Romper las Formas. Estos materiales, desde una perspectiva esencialmente lúdica, plantearán posibilidades de trabajar la literatura fuera de los géneros tradicionales. Desde el



puro juego con el lenguaje hasta los microgéneros más subversivos, se ofrecerán abundantes propuestas y documentos que ayuden a estimular y jugar con la imaginación. La literatura es sin duda un arte para tomarse muy en serio pero también puede tener una dimensión de divertimento que autores como Julio Cortázar supieron reivindicar y ejercitar de forma maravillosa. Hemos dedicado mucho de nuestro tiempo a investigar y reunir decenas de ejemplos de las fronteras menos conocidas y más originales de la literatura. Algunas de las sorpresas que se incluirán mes a mes son:

- Me gusta-No me gusta
- La entrevista surrealista
- Los anuncios por palabras
- La escritura ilegal
- El menú como arte literario
- El muro descascarillado
- Los inventarios fútiles
- hanÁrquika gramÁtika
- Las greguerías
- Los infraleves
- Los palíndromos
- El texto invasor
- Los poemas objeto
- Los idiolectos
- Las jitanjáforas
- La poesía fonética
- El Mail art
- Los caligramas
- (...)

### 3. LECCIONES EXTRAIDAS DE LAS FILMACIONES DE TALLERES Y SEMINARIOS ESPECIALIZADOS

La Fundación Escritura(s) viene desarrollando un trabajo de filmación de seminarios y talleres especializados impartidos por prestigiosos especialistas. Esta base de filmaciones conforma un valiosísimo material de profundización; versiones de unos 20 minutos de cada uno de los temas abordados se encuentran accesibles online de forma gratuita para todos los participantes de este taller a partir del segundo mes de participación.\* De momento existe ya una treintena de seminarios y talleres grabados, que se irán incrementando a lo largo del año. Algunos de los temas que se pueden profundizar gracias a esta sección:

[Novela familiar, el padre y la madre](#), por Elvira Navarro

[La intriga](#), por Laura Freixas

[Mito y literatura](#), por Garcia Gual

[La trama en la novela](#), por Juan Madrid

[Cómo se escribe un cuento](#), por José María Merino

Diálogos entre cine y literatura, por Angeles Glez. Sinde

4 reglas de oro, por José María Guelbenzu

[Escribir a partir de uno mismo](#), por Laura Freixas

El humor en la literatura, por Fernando Iwasaki

[Escritura y autoconocimiento](#), José Carlos Somoza

Escribir una escena de sexo, por Laura Freixas

\* La duración completa de los seminarios y talleres oscila entre dos y dieciséis horas. Su visionado completo requiere un pequeño pago, que sirve para financiar el trabajo de la Fundación. Algunos autores permiten pequeñas tutorías individualizadas de pago ceñidas al tema de la lección o el seminario. Este servicio será ofrecido directamente por la Fundación Escritura(s) a partir de Enero de 2016.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA Y LIBROS DE APOYO OPTATIVOS

Existe una extensa bibliografía de apoyo sobre la que daremos orientaciones para la construcción de una biblioteca personal. En paralelo a la larga historia de este taller, hemos venido desarrollando un importante esfuerzo editorial para publicar ensayos y herramientas que completan nuestro proyecto didáctico. De entre nuestro catálogo, hay tres títulos que recomendamos especialmente tanto a nuestros alumnos como a todos aquéllos que se interesen por la escritura creativa:

[La práctica del relato](#). Manual de estilo literario para narradores, de Ángel Zapata. Es un libro de texto fundamental para arrancar y acompañar la práctica literaria, ya sea en el taller o en solitario. Reúne las reflexiones y consejos prácticos de Ángel Zapata a partir de sus muchos años de profesor en nuestro taller de escritura creativa.

[El arte de la ficción](#) y [Para ser novelista](#) del escritor estadounidense y mítico profesor de escritura creativa John Gardner son también libros de referencia fundamentales y de prestigio mundial. Cuando asumimos su traducción y publicación buscábamos ofrecer un apoyo a nuestros alumnos para profundizar en las claves de la escritura creativa. Ambos títulos son también una excelente herramienta para quien decida enfrentar el aprendizaje de forma autodidacta.

[Escribir y reescribir](#). Manual para la corrección de los textos narrativos, de Gloria Fernández Rozas. Es una herramienta extraordinaria para sacar todo el provecho posible a la en principio ingrata tarea de la corrección de los textos propios.

#### 5. ESCRITURA(S): ESCRIBIR EN Y PARA PÁGINAS PANTALLAS

## Historias de familia



En colaboración con la Fundación Escritura(s) venimos desarrollando un trabajo de reflexión y profundización en las transformaciones que la revolución digital está trayendo al ámbito de la escritura. En esta sección se incluyen materiales escalonados de forma trimestral que ayudan a entender mejor las posibilidades que internet tiene para escribir creación y difundirla.

Una muestra del trabajo que venimos realizando lo ofrece la reciente publicación de "Historias de familia", un libro en formato ebook (en colaboración con Google), ajustado a los nuevos registros que hoy se conviven con naturalidad en las páginas pantalla. Si deseas ahondar en la reflexión que defiende el sentido de una sección como esta, haz clic en la portada para leer su introducción:

### Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas

actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

Todas las personas que participen en talleres de *Escritura Creativa* y de *Relato Breve* en cualquiera de sus niveles tienen derecho a participar con un relato en la convocatoria del libro de relatos que se publicará cada dos años. Serán ellas mismas quienes seleccionarán los relatos que compondrán el volumen.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año pueden que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 90 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

### MODOS DE PAGO

**Mensual.** Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 125 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 90 euros.

**Trimestral.** Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 305 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 270 euros.

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

**Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

**PayPal:** Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

**En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia.** Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)