

Información sobre el taller "Taller de escritura poética"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 9 meses
- **Apertura de grupos:** Grupo **abierto a incorporaciones**
Consulta disponibilidad en el tf: 619 027 626
- **Horarios:** -Martes 19,00 a 21,00 h.
- **Precio del curso:** 90 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Valencia: Librería AUCA**, Pza de la Mercè nº 4
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

Introducción

Cómo, por qué y para qué escribimos poesía serán las preguntas que trataremos de resolver en este taller. Desde la idea, la fijación del tema o la estructura textual, hasta el estudio de los tres niveles lingüísticos del poema para analizar, comprender y crear nuestros propios juegos fónicos, gramaticales y semánticos. Determinar qué hace que un texto sea poético, cómo desbloquear, crear y estimular la voz poética y trabajar en profundidad el proceso íntegro de la imagen poética serán las pautas de cada sesión, junto a la elaboración ejercicios prácticos continuos, un espacio para el análisis poético y la reflexión grupal para poner en común lo aprendido. Este curso combinará los aspectos teóricos fundamentales de la poesía con la escritura, revisión y lectura de las propuestas de cada tallerista, a través de un método sencillo y práctico.

Programa

De la idea a la palabra: el nacimiento del poema. Determinación y comprensión del tema elegido, el sentido del discurso y la originalidad. Análisis y propuestas prácticas.

Un juego de estructuras: cómo ordenar y colocar nuestras palabras. Disposición y orden de nuestros versos y selección de las aperturas y cierres más adecuados. Análisis y lectura de ejercicios.

La música del poema: el sonido de lo escrito. Recursos y figuras comunes de sonido, la armonía de las vocales, las pausas y los silencios. La importancia de la musicalidad en el poema.

El arte de medir versos: hay vida más allá de la rima. Patrones para medir nuestros versos, definir estructuras cerradas y libres, la importancia de los acentos y los aspectos gráficos del poema. Lectura y ejercicios prácticos.

La magia de las palabras: los recursos de estilo. Repaso, lectura y análisis de los diferentes trucos y figuras literarias para jugar con el orden, las posibles combinaciones y los significados de nuestras palabras.

La metáfora: un viaje de ideas con sentido. Definición, clasificación y creación de metáforas. Imágenes y símbolos poéticos. Lecturas, análisis y ejercicios prácticos.

Más allá del poema: leyendo lo que no está escrito. El contexto, la situación y las referencias literarias y personales al servicio de nuestro objetivo final: la creación de una voz poética.

De cara al público: el recital poético. Preparación y lectura final de los trabajos realizados durante el taller.

Metodología

Planteamos trabajar el texto poético desde siete lecturas diferentes que nos servirán para comprender los aspectos teóricos e irlos poniendo en práctica con nuestras propias creaciones. Ser conscientes de estos diferentes niveles nos serán de suma utilidad para analizar y comprender lo que hemos leído y escrito, mejorar lo que consideremos necesario y aplicar un posible método para futuros desbloques.

Los siete niveles que proponemos trabajar se centrarán en los siguientes aspectos:

1. Las ideas y los temas.
2. El vocabulario elegido.
3. Los significados, el sentido y la interpretación.
4. Los tipos de palabras y sus usos.
5. Las relaciones entre las palabras.
6. Lo sonoro y lo musical en el texto.
7. El contexto y las referencias.

Coordinación



Pablo Medel

(Madrid, 1978). Profesor, escritor y crítico literario. Tiene publicados el poemario *Paraíso en ruinas* (Primor, 2007), la novela *El principio de Pascal* (Diente de Perro, 2016) y ha participado en la antología de cuentos *2084* (Inventa, 2016). Tras ocho años dedicados a la docencia de Lengua y Literatura, decidió emigrar a México para coordinar el área de Fomento a la Lectura en el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla y conducir el taller de Poesía en La Casa del Escritor. Ha trabajado como profesor universitario en el departamento de Humanidades de la UDLAP y en la UPAEP. Asimismo, ha conducido el curso de Escritura Creativa en La E, en La Morada y el taller de Poesía Visual en el Centro Cultural de España en México, donde fue invitado al Festival Internacional de Poesía Expandible. Ha sido jurado del V Premio de Poesía Claudio Gutiérrez Marín y del XLV Certamen de Cuento Latinoamericano *Edmundo Valadés*. Miembro fundador del proyecto internacional de poesía *desterrada*, *Desbandada*, colabora en la actualidad en diversos medios culturales, es profesor del Taller de Escritura y Comunicación del Grado en Artes en la UOC e imparte diversos cursos de escritura creativa en la Comunidad Valenciana.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

fuentetaja

talleres de escritura creativa

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: consultas@taller-de-escritura-valencia.com o en los teléfonos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 90 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Los antiguos alumnos están exentos del pago de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 125 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 90 euros.

Trimestral. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un único pago de 305 euros, por el trimestre y matrícula, o de 270 euros si estás exento de la matrícula.

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito o PayPal: Te haremos un cargo en la tarjeta o enviaremos una notificación por PayPal al inicio del trimestre o al inicio del taller en talleres Intensivos o de un solo pago.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio

fuentetaja

talleres de escritura creativa

que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)