

## Información sobre el taller "Taller de guión audiovisual"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 8 meses
- **Apertura de grupos:** Grupo **abierto** a incorporaciones.  
Consulta disponibilidad en el 91 531 15 09 o 619 027 626
- **Horarios:** -Jueves de 17,30 a 19,30 h.
  
- **Precio del curso:** 115 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entreplanta.  
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#) o nuestros talleres [en directo a través de Zoom](#)

### Introducción

### Objetivos

El objetivo de este taller es aprender todo lo relacionado con la escritura de guiones y ponerlo en práctica con la escritura de un guion propio. La enseñanza teórica se compaginará con ejemplos prácticos y distintas herramientas de trabajo. No se trata únicamente de entender la mecánica de la escritura audiovisual, sino de aprender a enfrentarse al folio en blanco. Así, los participantes realizarán pequeños ejercicios para, posteriormente, iniciar la escritura de un guion de largometraje, que desarrollarán a lo largo del año.

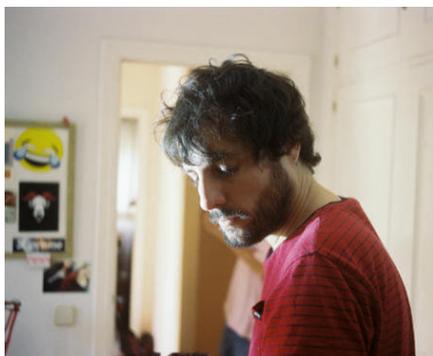
### Metodología

La enseñanza teórica se compaginará con ejemplos prácticos y distintas herramientas de trabajo. No se trata únicamente de entender la mecánica de la escritura audiovisual, sino de aprender a enfrentarse al folio en blanco. Así, los participantes realizarán pequeños ejercicios para, posteriormente, iniciar la escritura de un guion de largometraje, que desarrollarán a lo largo del año. Avanzaremos semana a semana, desde la idea hasta los diálogos, pasando por la estructura, el tono y los personajes; acercándonos, finalmente, al pitching y demás técnicas de venta.

De este modo, cada guionista descubrirá cómo se escriben las películas y, sobre todo, cómo escribir la suya. Y es que cada guion demandará su propia forma, que el autor, a menudo, encontrará sobre la marcha. Hay un momento –como dice Pedro Almodóvar- *en el que la película se manifiesta y te demanda su propia fisonomía. Hay que hacerle caso a esa voz.*

La ayuda externa de un tutor, así como de unos compañeros en la misma situación, puede resultar fundamental para escuchar esa voz, culminar con éxito el proceso, escribir la película que ahora mismo sólo habita en tu cabeza.

## Coordinación



### Guillermo Benet

Nació en Madrid en 1984. Es graduado en comunicación audiovisual por la UCM. En 2011 se diplomó en la especialidad de guión en la Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) con el cortometraje 'Shoot for the Moon', de Casandra Macías, con el que ganó el premio al mejor Guión en el festival internacional de San Petersburgo. En 2013 fundó la productora VERMUT junto a Rafa Alberola. En los últimos años el colectivo ha conseguido despuntar dentro del panorama nacional con diversos cortometrajes. Entre ellos: 'Pueblo', 'Septiembre', 'Les vimos reír y creímos que era de felicidad', 'Los Inocentes' y 'Arenal'. Todos ellos han tenido un recorrido reseñable por todo el circuito de festivales, tanto a nivel nacional como internacional. Guillermo Benet ha escrito y dirigido los cortometrajes 'Kisses' 'Les vimos reír y creímos que era de felicidad' y 'Está amaneciendo'. En 2018, por su cortometraje 'Los Inocentes,' ganó el premio a la mejor película y al mejor guión en 'La semana del corto de la Comunidad de Madrid'. Su primer largometraje 'Los inocentes' se estrenará en el Festival Internacional de Sevilla en 2020. En la actualidad está escribiendo el largometraje 'El cielo en la tierra' dirigido por María Antón Cabot que forma parte de la 1ª edición de las residencias de la Academia del cine. También forma parte del equipo de escritores de la serie 'Hablas miedo?' que La Sonora producciones está produciendo para Amazon. Guillermo ha impartido el curso de Proyectos Audiovisuales en el IED (Instituto Europeo de Diseño) y ha dado clases de Guión cinematográfico en bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid. También da clases particulares de 'Análisis de guión cinematográfico'.

**ESTÁ AMANECIENDO** Guillermo Benet, 2021, cortometraje (director, co-guionista y productor) Vermut Films. En postproducción.

**LOS INOCENTES** Guillermo Benet, 2020, largometraje (director, co-guionista y productor) Vermut Films. En postproducción. Se estrenará en el festival internacional de Sevilla 2020

**ARENAL** Rafa Alberola, 2019 cortometraje. (Productor) Vermut Films Festival de Málaga, Festival Alcine, Festival internacional de Aguilar de Campoo, Abycine, Festival de cine de Medina del Campo, Festival Internacional de Reykjavik.

**LOS INOCENTES** Guillermo Benet, 2018, cortometraje (director, co-guionista y productor) Vermut Films. Semana del corto de la Comunidad de Madrid. Mejor película. Mejor Guión y premio Madrid en Corto, Curtocircuito, Festival internacional de Gijón, Festival Alcine, Festival internacional de Aguilar de Campoo, Abycine, Festival de cine de Cartagena, Festival de Málaga, Zinexin.

**NOSOTROS** Felipe Vara de Rey, 2017, largometraje, (Productor) Vermut Films Eurasia Film Festival, New York City Independent Film Festival, PNR Festival de cine de madrid, Chicago Latino Film Festival, Festival Internacional de cine de León, BRKLYN Film Festival.

**LES VIMOS REÍR Y CREÍMOS QUE ERA DE FELICIDAD** Vermut, 2016, cortometraje (co-director, co-guionista y productor) Vermut Films. Festival Alcine, Festival de Málaga, Festival de cine de Medina del Campo, Festival Internacional de Aguilar de Campoo. Festival Internacional de Gijón, Curtocircuito

**SEPTIEMBRE** Rafa Alberola, 2014 cortometraje. (Productor y director de fotografía) Vermut Films Festival de Málaga, Festival Alcine,

**PUEBLO** Elena López Riera, 2014 cortometraje. (Productor) Vermut Films Quinzeine des Réalistes

**KISSES** Guillermo Benet, 2013, cortometraje, (director y guionista) Ganador Notodo filmfest. Mejor Actriz y Premio a la distribución.

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios espaciales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de alumnos considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de

todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 115 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

### MODOS DE PAGO

**Mensual.** Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 150 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 115 euros.

**Trimestral.** Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 380 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de un pago de 230 euros por los últimos dos meses.

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

**Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

**PayPal:** Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

**En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia.** Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes nº 21, entresuelo.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

[info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com)

[Página web de Fuentetaja](#)