

Información sobre el taller "Taller de nouvelle - Novela corta por Elvira Navarro"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 9 meses
- **Apertura de grupos:** Apertura de grupos de inicio en **Octubre 2019**
Puedes inscribirte ya para reservar tu plaza.
- **Horarios:** -Martes de 17,30 a 19,30 h. (*inicio martes 1*)
- **Precio del curso:** 110 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno barrio de Las Letras: **Calle Cervantes 21**, entresuelo.
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

Introducción

De la novela corta o *nouvelle* suele decirse que es un género a caballo entre la novela y el cuento, pues necesita de la intensidad y economía de los relatos, aunque funciona, al igual que la novela, por acumulación. Este terreno híbrido es perfecto para aprender a manejar lo mejor del cuento (la intensidad) y de la novela (el desarrollo). O lo que es lo mismo: para evitar lo peor de ambos géneros. A través del uso de las herramientas que usualmente identifican a la novela corta, el alumno adquirirá una mirada amplia sobre las distintas formas de expresión literaria. Además, y si aún no ha explorado lo suficiente sus capacidades, el trabajo sobre la media distancia le permitirá descubrir si su forma de escribir se adapta mejor al cuento, a la novela o a la nouvelle.

Objetivos

- Manejo de los elementos que constituyen la novela corta.
- Escritura de una nouvelle de entre 25 y 30 páginas

Programa

CONTENIDOS

1. Qué es una nouvelle.
 - 1.1. Entre la novela y el cuento.
 - 1.2. Unidad de acción, espacio, tiempo y personaje.
 - 1.3. La intensidad.
 - 1.4. La tensión.

- 1.5. El desarrollo y la acumulación.
- 1.6. El estilo.
- 1.7. La focalización.
- 1.8. La digresión controlada.
2. Algunas teorías sobre la *nouvelle*:
 - 2.1. Contestando a la pregunta "¿Qué ha pasado?" (Gilles Deleuze).
 - 2.2. El enigma, el misterio, el secreto, el suspense y la sorpresa (Ricardo Piglia).

BIBLIOGRAFÍA (imprescindible para el curso):

Henry James, *Otra vuelta de tuerca*, Ed. Debolsillo

Juan Carlos Onetti, *Los adioses*, Ed. Punto de Lectura

Julio Cortázar, "El perseguidor", en *Las armas secretas, Cuentos completos*, Ed. Alfaguara

César Aira, "La prueba" en *Cómo me hice monja*, Ed. Debolsillo

Ana Blandiana, "Proyectos de pasado", en *Proyectos de pasado*, Ed. Alfaguara

Ricardo Piglia, "Secreto y narración. Tesis sobre la *nouvelle*" en VV AA, *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*, Ed. Páginas de espuma, Madrid, 2006

Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Ed. Pre-Textos

Julio Cortázar, *La vuelta al día en ochenta mundos*, Ed. Siglo XXI

James Wood, *Los mecanismos de la ficción. Cómo se escribe una novela*, Ed. Gredos

David Foster Wallace, *Hablemos de langostas*, Ed. Debolsillo

Constantino Bértolo, *La cena de los notables*, Ed. Periférica.

Metodología

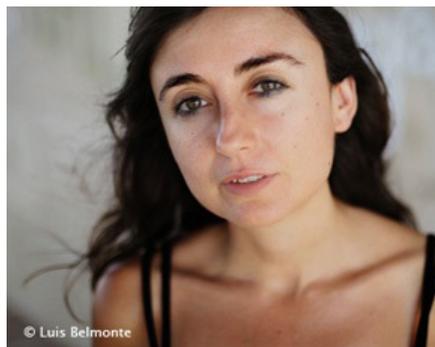
Se alternará la teoría con la práctica, dando un mayor protagonismo a esta última a medida que avance el curso. La exposición de las características de la novela corta irá siempre acompañada de análisis de las lecturas propuestas y de ejercicios prácticos que se leerán y corregirán en clase.

Así mismo, el alumno deberá presentar un proyecto que se desarrollará a lo largo del curso.

Coordinación

fuentetaja

talleres de escritura creativa



Elvira Navarro

(1978) ha publicado los libros complementarios *La ciudad en invierno* (Caballo de Troya, 2007) y *La ciudad feliz* (Literatura Random House, 2009), la novela *La trabajadora* (Literatura Random House, 2014) y la nouvelle *Los últimos días de Adelaida García Morales* (Literatura Random House, 2016). Su obra ha sido galardonada con el Premio Jaén de Novela y el Premio Tormenta al mejor nuevo autor, y quedó finalista del Premio Dulce Chacón de Narrativa Española y del V Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero con *La isla de los conejos* (Literatura Random House, 2019). En 2010 fue incluida en la lista de los 22 mejores narradores en lengua española menores de treinta y cinco años de la prestigiosa revista *Granta*. En 2014 *El Cultural* seleccionó *La trabajadora* entre las diez mejores novelas en español del año. Durante 2015 ejerció de editora del sello Caballo de Troya. Navarro ha sido traducida al inglés, al francés y al turco. Ha colaborado con revistas como *El Cultural*, *Ínsula*, *Letra Libres*, *Quimera*, *Turia* o *Calle 20*, y con los diarios *Público*, *El Mundo*, *El Confidencial*, *eldiario.es* y *El País*. Ejerció la crítica literaria en *Qué Leer*, *Revista de Libros* y en el blog *La tormenta en un vaso*, e imparte talleres de escritura. En 2005 fue editora del sello Caballo de Troya.

Descripción

Para llegar a tener una idea cabal de lo que es una novela corta, se trabajará ante todo la noción de unidad temática, espacial, temporal y de personaje, así como la intensidad y la tensión (piedras de toque de cualquier forma más o menos breve) a través de la acumulación y el desarrollo. El desmenuzamiento de las reglas (que en literatura son sólo orientativas) se hará a través de la lectura de cinco *nouvelles*:

Otra vuelta de tuerca, de **Henry James**

Los adioses, de **Juan Carlos Onetti**

El perseguidor, de **Julio Cortázar**

Proyectos de pasado, de **Ana Blandiana** y

La prueba, de **César Aira**,

así como de ejercicios prácticos que podrán estar encaminados a la escritura o bosquejo de una *nouvelle* de entre 25 y 30 páginas.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra

fuentetaja

talleres de escritura creativa

indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 110 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 145 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 90 euros.

Trimestral. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 365 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 330 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

PayPal: Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te

enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)