

Información sobre el taller "Taller de novelas en marcha, por Rubén A. Arribas"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Avanzado
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 9 meses
- **Apertura de grupos:** Grupo **abierto** a incorporaciones.
Consulta disponibilidad en el 91 531 15 09 o 619 027 626
- **Horarios:** -Miércoles de 19,00 a 21,00 h.
- **Precio del curso:** 115 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** Taller a través de zoom: 4 encuentros por videoconferencia al mes
Si no puedes asistir a este taller, puedes visitar en este enlace todos nuestros talleres [en directo a través de Zoom](#), los talleres que convocamos [en Madrid](#) o bien los talleres presenciales en [otras ciudades](#).

Introducción

Si tienes una novela en marcha, este es tu taller. Alcanza con que tengas escrito el primer capítulo y quieras descubrir en grupo si funciona tu idea o no y por qué. En cada sesión leeremos dos textos en voz alta y los analizaremos colectivamente a fin de ayudar a sus autores o autoras a saber cómo mejorarlos. Mediante el debate grupal tomaremos contacto o repasaremos los conceptos teóricos necesarios para resolver los problemas narrativos que surjan y, de paso, reflexionaremos sobre el proceso creativo. Se trata de utilizar tu propia novela para aprender en grupo cómo se escribe una novela.

Programa

En este taller, la prioridad es leer y comentar los textos que aporten las personas que participen en él. Por tanto, las sesiones serán prácticas —ver metodología— y los conceptos teóricos se ajustarán a lo que propongan o necesiten esos textos.

Así, si en una novela fallan los diálogos, trabajaremos sobre ellos hasta conseguir que funcionen. Si en otra está roto el reloj narrativo, desatornillaremos la tapa y nos aventuraremos a reparar el mecanismo. Cuando algo resulte vago o genérico, nos aplicaremos en transformarlo en un hecho narrativo concreto y singular. ¿Que no funciona la estructura? Estudiaremos modos alternativos de organizar el material. Con cada novela buscaremos aprender algo que sea útil también para el resto de novelas.

Metodología

Todas las sesiones tendrán una estructura similar:

fuentetaja

talleres de escritura creativa

- breve ronda para ver qué tal van las novelas del grupo (unos 10 minutos);
- lectura y comentario del texto 1 (unos 55 minutos);
- lectura y comentario del texto 2 (unos 55 minutos).

De acuerdo con el grupo, el coordinador organizará y decidirá qué textos se leen y comentan en cada sesión.

Los textos deberán tener una extensión menor de 3000 palabras y, en lo posible, habrán de constituir una unidad significativa (no necesariamente tiene por qué ser un capítulo).

Coordinación



Rubén Andrés Arribas

Coordina talleres de escritura en Fuentetaja desde 2009. Ha prologado las novelas [La inocencia](#), de Felipe Polleri (:Rata_, 2017); [Tríptico de Treinta y Tres](#) (Contrabando, 2020), de Gustavo Espinosa, y [El frasquito](#) (Contrabando, 2023) de Luis Gusmán. También escribió el prólogo y las notas a pie de página de [Viaje al estrecho de Magallanes](#), de Pedro Sarmiento de Gamboa (Eudeba, 2005). Junto a la periodista Laura Caorsi, publicó [Segundas impresiones](#) (2017) dos libros que recogen 36 entrevistas con personas migradas residentes en Getxo y en Bilbao. Colaboró con medios como Clarín, Ñ o Siwa. Actualmente, escribe sobre literatura en la revista [CTXT](#).

Descripción

Escribir no tiene por qué ser un trabajo solitario. Da igual si tu novela es de espías, sobre la Guerra Civil, familiar, histórica, metaliteraria, fantástica, de ciencia ficción o del género que sea. Reunirte semanalmente con otras personas que también están escribiendo, puede ayudarte a:

- saber si les interesa tu novela y por qué;
- encontrar con facilidad inconsistencias y errores en tu texto;
- probar ideas nuevas y aprender de la pericia narrativa ajena;
- tener una perspectiva más completa de tu proceso creativo;
- no abandonar en los momentos de cansancio o hartazgo.

Para disfrutar y sacarle rendimiento a este taller, resulta recomendable:

- tener algo de experiencia escribiendo ficción y un conocimiento básico de técnica novelística;
- estar escribiendo una novela (o tener un proyecto claro sobre el que comenzar a escribir);
- querer participar en un taller grupal, es decir, ganas de leer y comentar las novelas de otras personas.

Dado que las sesiones son por Zoom y el taller es coordinado a través de una lista de correo, también es indispensable un conocimiento informático básico.

Dudas

fuentetaja

talleres de escritura creativa

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: info@fuentetajaliteraria.com o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

Autobuses EMT: 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 115 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 150 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 115 euros.

Trimestral. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 380 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 345 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

PayPal: Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)