

Información sobre el taller "Taller de novela"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 9 meses
- **Apertura de grupos:** Apertura de grupos de inicio en **Febrero 2020**
Plazas limitadas. Puedes inscribirte ya para hacer tu reserva.
- **Horarios:** -Jueves de 17,00 a 19,00 h. **Inicio el día 4**
- **Precio del curso:** 95 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** Taller a través de zoom: 4 encuentros por videoconferencia al mes

Introducción

Las ideas son intangibles. Pero sin ellas, es imposible construir una buena novela. En este curso de iniciación a la novela, se pretende dar forma a esas ideas, dotarlas de un contexto y de una arquitectura para poder llegar a buen puerto. De este modo, el curso se articula en tres partes: la primera, la plasmación de la idea. En ella se ven los elementos necesarios para echar la novela a rodar. La segunda: la contextualización de la idea. Un rápido viaje por la novela del siglo XIX, XX y XXI para saber qué tipo de autores queremos ser. Y finalmente: qué no hay que hacer para escribir una novela. Los errores más comunes. A final del curso, el alumno no sólo habrá aprendido cómo articular una buena novela, sino que será mucho mejor lector.

Metodología

Cada semana hay una sesión de videoconferencia o videoencuentros a través de la plataforma Zoom o similar que podrán convertirse en sesiones semipresenciales de coordinación y corrección de textos generados en el taller. El acceso es muy fácil, si disponéis de un ordenador o portátil con una webcam os asesoraremos sobre la descarga de un pequeño programa autoejecutable antes de la primera reunión y la incorporación al aula es inmediata.

Dedicaremos las primeras sesiones a planificar en la medida de lo posible nuestra novela. Definiremos personajes, argumentos, tono, al tiempo que vemos cómo todo esto se ha llevado a cabo en otros textos. A continuación, pero sin perder de vista ni un momento su estructura, planificación y objetivos, comenzaremos a trabajar en los capítulos, que semanalmente iremos leyendo en clase, y trabajando en grupo de manera crítica.

Muy importante: nadie podrá desplazarse en adelante a ningún sitio sin su cuaderno de notas. No sobrestimemos nuestra capacidad memorística, ni desaprovechemos las ideas felices que pueden (y, de hecho, lo hacen) llegarnos en el momento más insospechado y el lugar menos oportuno.

Coordinación



Josan Hatero

Ha publicado los libros de relatos *Biografía de la huida* (Debate, 1996), *Tu parte del trato* (Debate, 2003, Premio Villa de Algete, traducido al alemán) y *La piel afilada* (Alfaguara, traducido al italiano y al turco). Ha publicado la novela *El pájaro bajo la lengua* (Debate, 1999), y cuatro novelas juveniles: la trilogía de *Mackenzie* (Edebé, 2013, publicada con seudónimo) y *Disfraz de héroe* (Edebé, 2018, traducida al ruso). Además de *Volverán a por mí* (Editorial La Galera, 2012, Premio Jóvenes lectores), escrita con Use Lahoz. Es coautor del guión de *Las distancias*, Premio a Mejor Película en el Festival de Málaga 2018. A principios de 2021 publica novela con editorial Destino.

Descripción

Diferencias entre géneros.

A) La imposibilidad de la escritura

Cuando uno se pone a escribir, la primera duda que suele surgir es: ¿merece la pena escribirlo?

Esa duda, desgraciadamente, jamás nos abandona. No importa lo buen escritor que sea uno, a la hora de escribir siempre nos surgirán dudas de si lo que estamos haciendo es bueno o simplemente: digno.

Porque la literatura no es algo rígido. Literatura proviene de *litterae*, es decir: letras. Letras que conforman palabras y que a su vez crean frases.

Las ideas son algo abstracto que en nuestra cabeza suenan muy bien. Pero a la hora de plasmarlas en papel, estamos limitados por el número de palabras que conocemos, por la manera de ordenar nuestras frases, por las letras de las que disponemos. Nuestras ideas jamás serán iguales a nuestros escritos.

Por ello no hay que frustrarse si nos habíamos imaginado una cosa y luego termina siendo totalmente distinta. Es lo normal.

Sólo hay que aprender a saber cuándo hay que dejar más libertad al escrito o cuando se nos está yendo de las manos. Pero esa lucha de fuerzas siempre va a estar presente. La libertad contra la intelectualización del texto. Es una lucha de opuestos contra la que hay que aprender a lidiar.

Es imposible saber si un texto es bueno a priori. La única forma de saber si lo que vamos a escribir es bueno es leerlo tras haberlo escrito.

Por ello, debemos escribir como escritores –con libertad plena– y luego leerlo como lectores: ver si eso que hemos escrito es lo que querríamos leer.

B) Las ideas no tienen copyright

La literatura equivale a libertad. Sólo en ficción está permitido hacer todo lo que está prohibido en la vida real. Matar, acostarse con el vecino, conspirar, destruir el mundo... Cuando uno se sienta a escribir debe hacerlo con total libertad. Sin prejuicios o problemas morales. Porque uno no escribe para que los demás lo quieran, sino que se escribe desde la emoción. Y nadie

fuentetaja

talleres de escritura creativa

puede ni debe juzgarnos por haber tomado una decisión que es, simple y llanamente, ficción. No os importe si utilizáis nombres de personas que existen o anécdotas de vuestra vida. Porque estáis en el terreno de la ficción, allí donde pueden existir unicornios o asesinos en serie.

La censura siempre es política. Y la censura siempre tiene unos fines que están más allá de la propia literatura. Muchos de los grandes libros de la historia de la literatura estuvieron prohibidos en su momentos, desde el Ulises, Lolita hasta Madame Bovary. Cuando uno escribe, debe hacerlo con libertad, sin pensar en si alguien se puede molestar o si la sociedad va a pensar que soy un depravado. Porque una sociedad que piensa mal de un escritor por sus escritos es una sociedad que tiene un problema.

Además debemos evitar pensar que a otro ya se le ha ocurrido esa misma idea y que por lo tanto ya está contada. Si partimos de esa premisa, llevaríamos dos mil años sin escribir, porque los griegos ya quemaron todas las ideas. ¿Cuántas veces nos han contado el viaje del héroe, la muerte del padre, un amor imposible? No importa.

Porque lo que hace único a un escritor es la forma de escribirlo. Lo que nos hace únicos como escritores es nuestra forma de narrar, no lo que vamos a contar.

La literatura es emoción. Y las únicas emociones que nos emocionan son las humanas. Disney se dio cuenta de esto y por ello antropomorfiza a sus animales: les pone cualidades humanas. Y lo que nos emociona como seres humanos es siempre lo mismo: el amor, el odio, la venganza, el deseo... Es por ello que no se nos van a ocurrir emociones nuevas. Ni falta que hace. Lo que debemos encontrar es una forma única de narrarlo.

C) ¿Y ahora qué escribo?

Ya tengo la idea. Ya sé que debo escribirla sin miedo al qué dirán. Y ya sé que sólo escribiéndola sabré si es buena o mala. La siguiente duda que me puede surgir es si lo que voy a escribir es un cuento, un relato o una novela.

En realidad no existen muchas diferencias entre los tres conceptos. Se dice que las novelas son cuentos largos. Cuentos que se nos van de páginas porque empezamos a abrir tramas secundarias o porque ahondamos en la psicología de los personajes. Pero en un cuento también puede haber tramas secundarias y psicología. ¿Entonces en qué se diferencian? Principalmente en que en las novelas los personajes deben evolucionar. Y en un cuento no tienen por qué hacerlo.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se

fuentetaja

talleres de escritura creativa

avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

Todas las personas que participen en talleres de *Escritura Creativa* y de *Relato Breve* en cualquiera de sus niveles tienen derecho a participar con un relato en la convocatoria del libro de relatos que se publicará cada año. Serán ellas mismas quienes seleccionarán los relatos que compondrán el volumen.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año pueden que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: consultas@taller-de-escritura-barcelona.com o en los teléfonos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja / [Librería Laie](#)

C/ Pau Claris nº 85

08010 Barcelona

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 95 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 130 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 95 euros.

Trimestral. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 320 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 285 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

PayPal: Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te

enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)