

## Información sobre el taller "Taller de novela por Cristina Cerrada"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 9 meses
- **Apertura de grupos:** Grupo **abierto** a incorporaciones.  
Consulta disponibilidad en los tfnos. 91 531 15 09 y 619 027 626
- **Horarios:** -Lunes de 17,30 a 19,30 h.
- **Precio del curso:** 99 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad:** Taller a través de zoom: 4 encuentros por videoconferencia al mes  
Si no puedes asistir a este taller, puedes visitar en este enlace todos nuestros talleres [en directo a través de Zoom](#), los talleres que convocamos [en Madrid](#) o bien los talleres presenciales en [otras ciudades](#).

### Introducción

No hay necesariamente por qué dar un salto hacia la novela. Es más, quizá sea preferible no dar ningún salto, sino ir paso a paso, desde el principio, comenzando por preguntarnos qué es una novela, si realmente queremos escribir una novela, y si es una novela aquello que nos hemos propuesto escribir. Porque una novela no se parece a nada, casi ni siquiera a otras novelas, por lo que en este curso trataremos de averiguar cuáles son los elementos constitutivos de la novela. O por lo menos, de nuestra novela. Y servirnos de ellos desde el principio, desde antes de empezar a escribir.

### Objetivos

No hay una novela, sino muchas novelas. Por eso, cada proyecto posee sus propios límites y contenidos. Nuestro objetivo en el curso será llevar a cabo el proyecto de nuestra novela, para lo cual, lo más importante será conocerla muy bien. "Visualizarla", "diseñarla", armar su esqueleto antes de ponernos manos a la obra con la tarea de la escritura. Para ello, durante las primeras sesiones, ajustaremos nuestro proyecto poniendo en claro tanto el tema como el argumento, tanto los personajes protagonistas como los secundarios, deseos, paisajes, tiempos, caminos y atajos de la historia, todo ello con vistas a que la escritura sea lo más originaria, espontánea y natural posible. Cuánto nos lleve ese proceso, es algo que cada novela exigirá.

### Programa

#### I. PLANIFICACIÓN

La historia:

-Principal

- Secundaria
- El tema
- El conflicto. Los conflictos
- El cambio. Los cambios
- Trama argumental y subtrama emocional

## Los personajes

- Protagonista: carácter, deseo, conflicto, cambio
- Co-protagonista: carácter, deseo, conflicto, cambio
- Secundarios: funciones, carácter, deseo
- Extras: funciones

## Estilo

- Narrador:
  - Externo, personaje (persona gramatical)
- Tiempo verbal
- Focalización: interna, externa
- Tono y registro (relacionado con el tema):
  - Ligero, cómico, frío, objetivo, desapasionado
- Género (Relacionado con el tema):
  - Comedia, drama, realista, fantástico

## **II. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN: ESTRUCTURA INTERNA**

### El argumento. La trama

- a) Sinopsis
- b) Puntos de giro (detectar)
- c) Resumen

### Capítulos

Tipos de capítulo:

- a- Capítulos "Presentación" (personajes, lugares, tiempos, conflictos)
- b- Capítulos "Proceso" (desarrollo de los conflictos y cambios)
- c- Capítulos "Puente" (paso hacia los puntos de giro: 1º, 2º y 3º)
- d- Sinopsis de cada capítulo

## **III. EJECUCIÓN: ESTRUCTURA EXTERNA**

### El capítulo:

- Micro-historia, micro-estructura
- Planteamiento - Nudo - Desenlace
- Tesis: hacia dónde va el capítulo

### Estilo: El discurso polifónico

- La escena: tiempo real (acción, diálogo)
- Descripción: el espacio
- Digresión: el tiempo, la memoria
- El estilo indirecto

El cuaderno de notas: Cajón de sastre de la novela.

## Metodología

Cada semana hay una sesión de videoconferencia o videoencuentros a través de la plataforma Zoom o similar que podrán convertirse en sesiones semipresenciales de coordinación y corrección de textos generados en el taller. El acceso es muy fácil, si disponéis de un ordenador o portátil con una webcam os asesoraremos sobre la descarga de un pequeño programa autoejecutable antes de la primera reunión y la incorporación al aula es inmediata.

Dedicaremos las primeras sesiones a planificar en la medida de lo posible nuestra novela. Definiremos personajes, argumentos, tono, al tiempo que vemos cómo todo esto se ha llevado a cabo en otros textos. A continuación, pero sin perder de vista ni un momento su estructura, planificación y objetivos, comenzaremos a trabajar en los capítulos, que semanalmente iremos leyendo en clase, y trabajando en grupo de manera crítica.

Muy importante: nadie podrá desplazarse en adelante a ningún sitio sin su cuaderno de notas. No sobrestimemos nuestra capacidad memorística, ni desaprovechemos las ideas felices que pueden (y, de hecho, lo hacen) llegarnos en el momento más insospechado y el lugar menos oportuno.

## Coordinación



### Cristina Cerrada

Nació en Madrid. Doctora en Estudios Literarios por la UCM, licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la UCM, licenciada en Sociología por la UNED, es escritora y coordinadora de cursos de narrativa breve y de novela. Ha escrito las novelas *Calor de hogar*, S. A. (Algaida, 2005), Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla, *Alianzas duraderas* (Lengua de trapo, 2007), *La mujer calva* (Lengua de trapo, 2008), Premio Lengua de Trapo de Novela, *Anatomía de Caín* (Baladí, 2010), *Cenicienta en Pensilvania* (DVD, 2010), Premio Internacional Ciudad de Barbastro, *Cosmorama* (Tropo, 2015), *Europa* (Seix Barral, 2017). Su narrativa breve incluye *Noctámbulos* (Lengua de Trapo, 2003), Premio de Narrativa Casa de América, y *Compañía* (Lengua de Trapo, 2004), Premio de Narrativa Caja Madrid. Colabora en diversos medios y forma parte del colectivo artístico "Hijos de Mary Shelley"

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entresuelo

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 1, 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 99 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

### MODOS DE PAGO

**Mensual.** Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 134 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 99 euros.

**Trimestral.** Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 332 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 297 euros.

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

**Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

**PayPal:** Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

**En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia.** Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

[info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com)

[Página web de Fuentetaja](#)