

Información sobre el taller "Taller de novela"

Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Anual
- **Duración:** 9 meses
- **Apertura de grupos:** Apertura de grupos de inicio en **Octubre 2020**
Plazas limitadas. Puedes inscribirte ya para hacer tu reserva.
- **Horarios:** -Miércoles de 17,00 a 19,00 h. **Inicio el día 7**
- **Precio del curso:** 95 Euros al mes
- **Precio de la matrícula:** 35 Euros
- **Modalidad: Taller presencial en Valencia:** [Librería Railowsky](#), Calle Grabador Esteve nº 34
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#) o nuestros talleres [en directo a través de Zoom](#)

Introducción

Este taller está dirigido al escritor novel que tiene en mente un proyecto de novela. Mi objetivo es que puedas ponerlo en marcha. Te pondré al alcance las herramientas para ello, y tú, la voz. Esta idea que tenemos en la cabeza es demasiado importante para que no salga de ahí. Habrá que perder la vergüenza, eso sí. Ver qué queremos escribir y si lo que queremos escribir es una novela.

Programa

- 1- Las mil caras de la novela. ¿Cuántas historias estamos contando?
- 2- Mostrar y explicar. Una caja de cambios de seis velocidades.
- 3- Como la vida misma: el conflicto está en todas partes.
- 4- El narrador. ¿De qué va este tío?
- 5- La vida paralela del escritor de novelas. Qué podemos hacer durante y después.
- 6- Pisar otras tierras: el extrañamiento.
- 7- ¿Dónde estamos? No es tiempo todo lo que reluce. El tiempo y el no tiempo.
- 8- Los detalles: el perejil de Karlos Arguiñano y el toque flâneur.
- 9- ¿Qué ocurre cuando los personajes toman las riendas de la novela?
- 10- El arte en la novela. Cuando tu percepción es lo original.
- 11- Cómo dividir la novela. Capítulos y secuencias, una buena manera de cuidar al lector.
- 12- Cuando la coctelera se pone en marcha: un último retoque al narrador, los personajes, los diálogos, el argumento, la trama, la estructura y el lenguaje.
- 13- Asomarse al precipicio: las situaciones límite.
- 14- Principio y final: hora de dejar a un lado las economías especulativas.

Coordinación



Kike Parra

(Alzira, 1971). Estudió Relaciones Públicas y Comunicación Empresarial. Es autor de los libros de relatos *Ninguna mujer ha pisado la luna* (Relee, 2018) y *Me pillas en mal momento* (Relee, 2015), de la novela colectiva de Hotel Postmoderno, *Mark Zuckerberg: una biografía no autorizada* (Che Books, 2018) y de los libros de microrrelatos *Ningún millón de ángeles cantando* (Ejemplar Único, 2012) y *Siempre pasan cosas* (Enkuadres, 2015). Su obra ha aparecido en varias antologías de relatos, como *Más allá de la medida* (Gens, 2010), *Relatos 04* (Tres Rosas Amarillas), *Incómodos* y *Error 404* (Relee). Colaborador de la revista "Lletraferit", entre los galardones que ha recibido se encuentran el Concurso Internacional de cuentos Elena Soriano 2011, el Certamen de Cuento corto de Laguna de Duero 2011, el Concurso Antonio Villalba 2013 y el Premio de Relatos Incómodos 2015. Es profesor de Escritura creativa, talleres de cuento y de proyectos narrativos.

Descripción

Abordaremos cuestiones teóricas (el narrador, el tiempo, los detalles, el extrañamiento, los personajes, las situaciones límite...) todo ello de manera que quede bien agarrado al proyecto personal de cada uno. Pero lo que más habrá será momentos prácticos, con lecturas y comentarios, míos y del resto de los compañeros, de los textos que vayáis escribiendo semanalmente.

Con todo esto, cada cual irá adaptando las herramientas a su proyecto. Desde el comienzo hasta donde podamos llegar, ojalá sea el final o, al menos, esa escena final casi a la vista. Aunque, la verdad, esa no tendría que ser nuestra principal preocupación. Es otra: disfrutar del trayecto y reconocer en esa idea que hemos tenido en la cabeza el material necesario para convertirlo en una novela.

Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

Puedes incorporarte a los talleres una vez comenzados, siempre que haya plazas disponibles. En los talleres que cuentan con materiales extra, los que se hayan trabajado anteriormente, se suministrarán en el momento de la incorporación. La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador

fuentetaja

talleres de escritura creativa

de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

Para cualquier otra duda o aclaración puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: consultas@taller-de-escritura-valencia.com o en los teléfonos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja / [Librería Railowsky](#)

C/ Grabador Esteve nº 34

46004 Valencia

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

Datos de pago

PRECIO

El precio del taller es de 95 euros al mes y 35 euros en concepto de matrícula. **Las personas que ya han participado en nuestros talleres no tienen gastos de matrícula.**

MODOS DE PAGO

Mensual. Sólo por domiciliación bancaria. Un pago inicial de 130 euros por la primera mensualidad y la matrícula seguido de pagos mensuales de 95 euros.

Trimestral. Por domiciliación bancaria, Tarjeta de crédito o Paypal. Un primer pago de 320 euros, por el trimestre y matrícula, seguido de pagos trimestrales de 285 euros.

Pago completo. Un sólo pago por el importe total del taller con un descuento de un 5% sobre las cuotas, más la matrícula

FORMAS DE PAGO

Recibo bancario: Te enviaremos recibos periódicos a tu cuenta a primeros de mes hasta finalización del taller o hasta tu solicitud de baja.

Tarjeta de crédito: Te haremos un cargo del trimestre y matrícula en la tarjeta al inicio del taller y al inicio de cada trimestre. (El cargo te llegará a nombre de PARADÓJICA S.L.)

PayPal: Conexión directa con tu cuenta de Paypal para el pago del primer trimestre y te enviaremos una solicitud de pago al inicio de cada trimestre.

En ninguna de las formas de pago existe compromiso de permanencia. Puedes avisarnos por teléfono o por correo de tu baja en cualquier momento para que no realicemos más cargos.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en

fuentetaja

talleres de escritura creativa

info@fuentetajaliteraria.com para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entresuelo.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

Desistimiento y baja en el taller: el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en info@fuentetajaliteraria.com, o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entresuelo. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

info@fuentetajaliteraria.com

[Página web de Fuentetaja](#)