

## Información sobre el taller "Teoría y práctica del cuento por Juan Villoro"

### Datos de interés

- **Página web:** [Haga clic aquí para ver la página del taller](#)
- **Nivel:** Inicial
- **Periodicidad:** Intensivo
- **Duración:** 2 días
- **Apertura de grupos:** **Junio**  
Días 9 y 10
  
- **Horarios:** -Viernes de 18,00 a 21,00 h. y Sábado de 11,00 a 14,00 h.
- **Precio del curso:** 195 Euros
- **Precio de la matrícula:** Euros
- **Modalidad:** **Taller presencial en Madrid.** Aulas en pleno centro:  
Calle **Cervantes nº 21**, entresuelo. Tf. 619027626  
Si no puedes asistir de forma presencial a este taller, puedes visitar en este enlace nuestros talleres [a través de Internet](#)

### Introducción

Lo que más me interesa es detectar trucos útiles en autores admirables y tratar de utilizarlos en el contexto de nuestros manuscritos. En esos cursos la lectura es como un botiquín de primeros auxilios. Nadie te da mejores consejos sobre un remedio que quien tuvo que usarlo. Lo que menos funciona suele ser la reticencia de ciertos jóvenes autores ante la crítica. De pronto uno de ellos dice: "Esto no se entiende porque no quiero que se entienda". Se trata de alguien que no tiene interés en el juicio externo y eso dificulta el trabajo. A mi modo de ver, escribir implica someterse al juicio ajeno: tu texto sólo existe en forma cabal cuando alguien lo lee.

En un taller logrado, la literatura vale más al final del curso que al inicio. El entusiasmo y la motivación deben surgir de atestiguar una forma de la experiencia progresivamente fascinante. Vale la pena alentar al alumno en sus logros concretos, pero no estamos ante un tipo de motivación de entrenador deportivo, que dice "tú puedes", "tienes que dar un salto". Por otra parte, no hay nada más apasionante y divertido que corregir. El escritor que no lo entienda debe dedicarse a otra cosa. La única manera de probar la crítica que se hace en un taller consiste en leer una segunda o una tercera versión de un texto para comprobar si hay mejorías o no. Corregir no debe verse como un castigo, una condena al pasillo de la muerte de los escritores, sino como un estímulo para mejorar el texto.

Uno de los misterios de la escritura es que se puede aprender pero no hay un método preciso para enseñarla. Es obvio que Borges y Cervantes aprendieron su oficio, pero no hay una pedagogía para ser Borges o Cervantes. En una ocasión, César Aira impartió un seminario con un título provocador: "Cómo ser Rimbaud". "¡Los alumnos salieron tan decepcionados!",

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

comentaba con ironía. No hay reglas para ser otro por escrito porque la voz literaria es la forma más personal del artificio. Dicho todo esto, un buen taller puede dar las bases para que ese salto hacia la voz literaria se facilite más.

La enseñanza no es una ciencia exacta; depende mucho de la forma en que la aplica cada quien. A mi modo de ver, hay tres factores que definen a un maestro. El primero es un poco teatral. Tiene que ver con la manera en que expone las cosas, la claridad con que traslada sus ideas, la empatía que siente por los alumnos, la curiosidad y la pasión que puede despertarles, y la capacidad de detectar sus necesidades e intereses para vincularlos con el curso. Todo esto habla del temperamento expositivo del maestro. Luego viene algo que se suele dar por sentado pero que no siempre ocurre: los conocimientos fácticos. El maestro debe aportar cosas concretas que el alumno no sabe: datos, referencias, asociaciones, citas, fechas, correspondencias, contextos. En un curso de literatura creativa debe relacionar las tentativas de sus alumnos con procesos semejantes recorridos por otros autores. La capacidad discursiva y la aportación de conocimientos positivos conforman al buen maestro. Para que sea en verdad grande necesita un tercer elemento: la originalidad de juicio. Esto es lo más difícil de lograr. No es lo mismo estudiar a Shakespeare con alguien que expone el canon con rigor y solvencia que estudiarlo con alguien que además tiene una idea única de Shakespeare. En el caso de la literatura creativa, el maestro se juega sus cartas más complejas en la concepción que tiene de la literatura. No es lo mismo estudiar con un epígono de la tradición que con un renovador de las formas.

“Fui aceptado en el taller de Monterroso. Sería una vanidosa temeridad decir que aprendí a escribir en un año de conversaciones dominadas por la ironía de Monterroso. Estas tertulias clásicas estaban destinadas, más que a remediar los despropósitos de los alumnos, a revelar en qué consiste un cuento perfecto.

Monterroso no perdió el tiempo tratando de rescatarnos de nosotros mismos, nos demostró que la vida existe para volverse cuento, un valor imprescindible en esos años sin rumbo en que había depositado mis ilusiones en un equipo que nunca ganaba campeonatos y muchachas que no acusaban recibo de mis taquicardias.

Jorge Valdano dice que César Luis Menotti lo autorizó a soñar. La frase tiene la exagerada contundencia de quienes deben medir su destino en noventa minutos, pero describe con certeza los alcances de todo magisterio.

Monterroso me entregó un sistema de creencias. El olor del sándalo, la delicada osatura de una mano, la lluvia como una expansión pánica de los amantes, la luz de la Luna reflejada en un charco de agua, el ladrido nocturno de los perros, las sábanas recién cambiadas y el rumor del mar son pretextos para escribir cuentos. De cualquier forma, la pasión suele fijar sus prioridades, incluso entre quienes practican varios géneros. Cada vez que un animoso centauro visitaba el taller y presumía de estar escribiendo una novela (algo que en aquella época expansiva siempre constaba de cuatrocientas páginas), Monterroso comentaba: “¡Ah, te estás entrenando para escribir cuentos!”.

Ninguna variante de la prosa ofrece mayores desafíos para los buscadores de destellos rápidos. ¿Es posible superar el asombro de un final insólito que resulta repentinamente congruente con las diez cuartillas anteriores? En este tenso campo de significados, una palabra de más equivale a una detonación y el lector avanza con el estremecimiento de quien desactiva una carga de dinamita.

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

Además, escribir cuentos les sienta bien a los irregulares incapaces de acatar horarios. Según Raymond Carver, es la ocupación perfecta para el borracho que solo tiene unos ratos de lucidez, detesta a su familia y toma el coche para ir a escribir a un estacionamiento. Por su parte, Graham Greene optó por el relato breve en sus últimos años para estar seguro de concluir el texto antes de morir. Espacio de los enfermos de tiempo, el relato se estimula con el inclemente parquímetro que mide “hora y fracción” e incluso con la agonía de sus ejecutores”.

De Las fases de la luna – Juan Villoro

Publicado en la revista Lateral, octubre 2.000

## Coordinación



### Juan Villoro

Nació en México, en el Distrito Federal, en 1956. Estudió Sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana. Condujo el programa de Radio Educación, “El lado oscuro de la luna” de 1977 a 1981 y fue agregado cultural en la Embajada de México en Berlín Oriental, dentro de la entonces República Democrática Alemana, de 1981 a 1984. Ha ejercido como director del suplemento “La Jornada Semanal” de 1995 a 1998, Como redactor ha colaborado en las revistas Cambio, Gaceta del Fondo de Cultura Económica, Universidad de México, Crisis, La Orquesta, La Palabra y el Hombre, Nexos, Vuelta, Siempre!, Proceso y Pauta, de la cual fue jefe de redacción, así como en los periódicos y suplementos La Jornada, Uno más uno, Diorama de la Cultura, El Gallo Ilustrado, Sábado, entre otros. Villoro ha sido profesor en la Universidad Autónoma de Madrid, en Yale, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y Princeton. Además de impartir talleres de creación y cursos en instituciones como el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1991 publicó su primera novela *El disparo de argón* pero su éxito como novelista llegó en 2004 con *El testigo*, con la que ganó el Premio Herralde. Ha seguido publicando novelas, cuentos, varios libros de literature infantil y teatro.

## Dudas

La mayor parte de los talleres están abiertos a cualquier persona con interés en la escritura. Salvo que se indique lo contrario, en los talleres de iniciación no es necesario tener experiencia previa ni estudios especiales.

La duración de las clases, salvo otra indicación, es de dos horas, una vez a la semana. Los talleres intensivos de verano o algunas actividades especiales pueden variar esta regla.

En caso de que no haya personas suficientes para que un grupo de trabajo comience, se avisará y no se hará ningún cargo, en espera de una nueva convocatoria. Será el coordinador de cada taller quien decide qué número mínimo de personas considera necesario para arrancar

la actividad.

El número máximo de participantes por grupo será de 15 personas. Esto es válido para todos los talleres literarios. Al tratarse de actividades de carácter práctico donde el intercambio entre los participantes es parte fundamental de la dinámica de las clases, es desaconsejable grupos más numerosos. Los seminarios muy especializados y otras actividades específicas de carácter menos participativo que convocamos de forma especial cada año puede que amplíen el cupo máximo de participantes. Es conveniente reservar la plaza con tiempo suficiente. Las plazas de todos los talleres son limitadas.

**Para cualquier otra duda o aclaración** puedes consultarnos en la dirección de correo electrónico: [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) o en los teléfono 91 531 15 09 y 619 027 626 de 10 a 14 y de 17 a 20 horas en días laborables.

## Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja

C/ Cervantes 21, entreplanta

28014 Madrid

Tfnos: 91 531 15 09 y 619 027 626

**Metro:** Sevilla, Antón Martín, Sol, Banco de España y Atocha

**Autobuses EMT:** 5, 9, 15, 20, 24, 36, 41, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 86, 102, 119, 141, 150, 247

## Datos de pago

### PRECIO

El precio del taller es de 195 euros.

### MODOS DE PAGO

**Pago completo.** Un sólo pago por el importe total del taller.

### FORMAS DE PAGO

**Recibo bancario:** Te enviaremos un recibo a tu cuenta unos días antes, o al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito:** Te haremos un cargo en la tarjeta al inicio del taller.

**Tarjeta de crédito TPV o PayPal:** Conexión directa con tu banco o cuenta de Paypal.

En el caso de que el taller no se realice, se devolverá el importe abonado a la mayor brevedad.

(Si ninguna de estas formas se ajusta a tus necesidades, ponte en contacto con nosotros en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com) para estudiar la fórmula de pago alternativa que se ajuste mejor a tu caso.)

## Información legal

Talleres y Ediciones de Escritura Creativa Fuentetaja es denominación registrada por la sociedad **Paradójica S.L.**, con CIF B82543976 y domiciliada en Madrid, C/ Cervantes 21, entreplanta.

Las partes tienen derecho a exigir la formalización de un contrato. El formulario de inscripción

# fuentetaja

talleres de escritura creativa

on-line que aparece al hacer clic en "inscribirse ahora" es una continuidad contractual de aceptación de las informaciones de esta página que compromete por ley a los talleres de escritura creativa fuentetaja en su buen fin.

Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez oficial. No obstante este centro puede, a solicitud del interesado, expedir certificado sobre asistencia y aprovechamiento del taller.

**Desistimiento y baja en el taller:** el participante puede darse de baja en cualquier momento de la realización del taller mediante el envío de mail, llamada telefónica o cualquier otro medio que suponga comunicación con la secretaría de alumnos en [info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com), o en los teléfonos 91 531 15 09 y 619 027 626, de 10 a 15 y de 17,30 a 20 horas en días laborables de lunes a viernes.

Los folletos o documentos informativos sobre los cursos impartidos, precios y modalidades de pago, así como los modelos de contratos utilizados por el centro, en su caso, están a disposición del público en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta.

El texto completo del Decreto que regula el derecho a la información y los derechos económicos de los alumnos se encuentra a disposición del público igualmente en la secretaría de C/ Cervantes 21, entreplanta. Existen hojas de reclamaciones a disposición del usuario que las solicite.

## Para más información

Fuentetaja Literaria

Sede central e información: C/ Cervantes nº 21, bajo, 28014 Madrid

[info@fuentetajaliteraria.com](mailto:info@fuentetajaliteraria.com)

[Página web de Fuentetaja](#)